

القافلة

ذو الحجة ١٤٠٧هـ - يوليو/أغسطس ١٩٨٧م



القافلة

THE CARAVAN - JULY/AUG. 1987

ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - يوليو/أغسطس ١٩٨٧ م
العدد الثاني عشر / المجلد الخامس والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

سورة مجتات

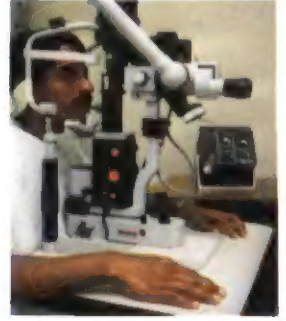
المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي
المحرر المساعد: عوفي أبوكشك



على هامش المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين



الدفاع المدني في المملكة



أشعة ليزر .. الضوء الشافي

٢٤- على هامش المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين علي حسن مرهوت

٣١- نضات (قصيدة) د. عزت شندي موسى

٣٢- المهاج المدرسية : بين مفهومها القديم والجديد د. عبد العزيز سعد لعلها

٣٥- نازك الملائكة و "شجرة القمر" فوزي عبدالقادر الميلاي

٣٨- أدباء من المملكة العربية السعودية :

محمد حسن عواد - الشاعر الأديب مصطفى إبراهيم حسين

٤٢- أخبار الزيت المصورة في أرامكو

٢- خطبة عرفه وحكمة الحج د. محمد علي الهرفي

٤- تأملات في قصة آدم مأمون فوزي جراد

٧- الانسان والزمن (قصيدة) جلييلة رضا

٨- أشعة ليزر .. الضوء الشافي د. عبد الرحمن عبد الطيف

١١- حول اللغة العربية حقائق وأوهام د. أحمد الشويخات

١٤- الدفاع المدني في المملكة

سلاح لحماية السكان والممتلكات عبد الله الخالد

٢٢- الحضارة الاسلامية في فكر جمال الدين الأفغاني لطفي بركات أحمد

المُنَوَات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران - ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

● كما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن المجامع.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها -

عبد المبارك

إشتركتي وولاهي غيب طيني أن لا اغتفر فرصته حلول عيد الأضحى المبارك
للأفدع الزملائي المسلمين منى من طيفي شركة لاراسكو ولا فرادى عائلاتهم
أخصاص التهاني والأطيب التمنيات ، ضارعا إلى المولى القدير أن
يعيده عليهم جميعا بالخير والبركات . وكل عيلا وأنتم بخير .

جان ج . كلبر
رئيس مجلس الإدارة

السيد عبد المبارك

يطيب لحيته تحرير "القافلة" أن تنتهز هذه المناسبة السعيدة لترفع إلى مقام
خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأميرين وإلى مجاميع بيت الصالحين وإلى المسلمين
في مشارق الأرض ومغاربها وإلى قرائع الكرام أخصاص التهاني والأسمى الدعاء في ولا عير
الباري جدد وعلا أن يعيد لئماله عليهم بالخير واليمن والبركات .

هيئة التحرير

خطبة رفته وحكمة الحج

بقلم : د. محمد علي الهري / الدمام

التوصيات دعاة حقوق المرأة الذين تشدقوا بهذه الحقوق، زيفا وكذبا وانما ارادوا بهذه الدعاوى استغلال المرأة، وافساد المجتمعات ليسهل عليهم السيطرة على أفرادها... قال الرسول ﷺ «أيها الناس ان لنسائكم عليكم حقا، ولكم عليهن حق، اخذتموهن بامانة الله، فاتقوا الله في النساء، واستوصوا بهن خيرا».

وكانت حقوق الانسان — كما يسمونها اليوم — من الأمور الهامة التي أشار اليها الرسول، صلى الله عليه وسلم، وحث على الالتزام بها..

الثورة الفرنسية التي قامت — كما يزعمون — لتحقيق العدالة والإخاء والمساواة بين افراد المجتمع لم تحقق شيئا يذكر وأراقت في سبيل هذه الدعوة دماء كثيرة.. لكن دعوة الاسلام التي جاءت من السماء غرست هذه المعاني في نفوس المسلمين، والزمتهم بها وجعلت بعض العبادات تدريبا عمليا لجموع المسلمين على هذه المساواة التي يجب ان تحقق بين افراد المجتمع المسلم.. يقول الرسول الكريم «أيها الناس ان ربكم واحد، وان أباكم واحد كلكم لآدم وآدم من تراب. ان اكرمكم عند الله اتقاكم. ليس لعربي فضل على عجمي الا بالتقوى.. ألا هل بلغت اللهم فاشهد».

هذه المعاني الرائعة كانت ثمرة من ثمار الحج، ونتاجا من نتاجه الذي لا ينتهي لأن عطاء العبادة لا نهاية له..

وفي الحج يهاجر المسلم الى الله بحسده ومشاعره، ويترك مباحج الدنيا ومتعها وزخارفها، ويرضى بتعب الجسد، وانفاق المال، ليحقق متعة الروح وليقترب من ربه عز وجل..

وحث الاسلام على الحج المبرور وجعل جزاءه الجنة، والحج المبرور هو الذي يتعد صاحبه عن ارتكاب الآثام والمعاصي، ويكون قاصدا بحجه وجه الله فقط وبعبدا كل البعد عن الرياء والسمعة..

والذي يحج كذلك بغير رفق ولا فسوق، يرجع من هذا الحج وقد تطهر من ذنوبه كلها وأصبح نقياً من هذه الذنوب نقاوتها منها في اليوم الذي ولدته فيه أمه.. وهذه مكافأة لا شك انها تغري كل مسلم، وتجعل الجميع يتطلعون الى الحصول عليها بشغف ولهفة.

يخبر المسلمون هذه الأيام عن الحج، اذ هو الشغل الشاغل لهم، فهو الركن الخامس من أركان دينهم العظيم، كما أنه فرض على القادر منهم، ولا يتم ايمان المرء الا بالقيام به ﴿ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا﴾. والرسول، عليه الصلاة والسلام، حج مرة واحدة، وسميت هذه الحجة بـ«حجة الوداع» وكانت في السنة العاشرة من الهجرة النبوية...

وفي هذه الحجة قرر الرسول، صلى الله عليه وسلم، كثيرا من المبادئ الاسلامية التي أعطاها صفة الثبات والاستمرار الى يوم القيامة لأن مصالح المسلمين مرتبطة بهذه القيم ولا يمكن لمجتمعهم أن يقوم الا بالالتزام بتلك المبادئ العظيمة التي دعا اليها الرسول في حجته المباركة.

وقد جاءت تلك التعليلات، في خطبة عرفة، اذ وقف الرسول في جموع المسلمين خطيبا في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة في السنة العاشرة للهجرة، وقد حوت هذه الخطبة كثيرا من القيم التي فاقت كل حضارات الجاهلية قديمها وحديثها، وكانت ولا زالت منارا يبتدي به السائرون في هذه الحياة، والباحثون عن السعادة الحقيقية، في دنياهم واخراهم.

وأول شيء قرره الرسول حرمة دماء المسلمين، فدم المسلم حرام على المسلم الا اذا فعل فعلا يستوجب عليه القتل بحكم شرعي... قال الرسول: «ان دماءكم واموالكم حرام عليكم الى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا، الا هل بلغت؟؟ اللهم فاشهد»..ولو اتبع المسلمون اليوم أوامر رسولهم لما قتل بعضهم بعضا، ولو اتبعوا أوامره كذلك لما سكتوا وهم يرون اخوة لهم في الدين يقتلون في كل مكان ولقدموا لهم ما يستطيعونه من مساعدات...

وأشار الرسول ﷺ في خطبته كذلك الى أهمية الأمانة، وعظم مسؤوليتها وحرم ربا الجاهلية، وكل ربا آخر على غرارها الى يوم القيامة ذلك أن شروط المجتمع المسلم أن يكون متكاملا متعاوننا يتعد افراده من استغلال بعضهم بعضا.. قال الرسول ﷺ: «لئن كانت عنده امانة فليؤدها الى الذي ائتمنه عليها وان ربا الجاهلية موضوع»..

وتحدث الرسول، صلى الله عليه وسلم، في هذه الخطبة الشاملة عن المرأة وقرر حقوق النساء وأوصى بهن خيرا، وسبق بهذه

وفي الحج فوائد عظيمة منها اجتماع المسلمين من كل بقاع الدنيا في تلك البقاع الطاهرة، يتعارفون بينهم، ويتدارسون مشاكلهم، ويتعاهدون على الوقوف مع بعضهم في وجه التيارات الجارفة الخافدة على الاسلام وأهله.. ومن هنا أوجب الله الحج على القادر من المسلمين على الفور، فلا يجوز التأخر فيه أو التراخي عنه وهذا الوجوب يقع على الرجال والنساء على حد سواء.. يقول الله تعالى ﴿ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين، فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمنا، والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين﴾ وقال الرسول ﷺ «يا أيها الناس ان الله كتب عليكم الحج فحجوا».

ان الذي يتأمل في فريضة الحج يجد فيها الكثير من العبر والدروس العملية التي تجعل المسلم يندفع بكل قوة ليصل الى مستوى متقدم من الكمال في شؤون حياته كلها وهو احوج ما يكون الى هذا الكمال هذه الأيام.

فالتضحية استجابة لأمر الله دون تردد أو تخوف نجدها عند أيينا، ابراهيم عليه السلام، حينما قدم مع ابنه اسماعيل ومع زوجته هاجر وتركها في مكان مقفر موحش لا أنيس لها، ومع شدة تعلقه بابنه وحب هذا الابن فقد رضي أن يتركه رغم توسلات أمه لأن أوامر الله مقدمة على عواطف الانسان ونوازعها. وقد رضيت الأم بهذا القرار واطمأنت اليه حينما عرفت أنه من عند الله، وابتقت أن الله لن يضيعها.

يقول تعالى حكاية عن ابراهيم ﴿ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم، ربنا ليقيموا الصلاة، فاجعل أفئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون».. ويكبر اسماعيل، عليه السلام، ويجتمع بأبيه بعد طول غياب ويتعاون الأب وابنه على بناء الكعبة لتكون بعد ذلك مهوى لأفئدة الناس في كل بقاع الارض، ويقول تعالى: ﴿واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا، واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى، وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود﴾ ويقول في مكان آخر ﴿واذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت ان لا تشرك بي شيئا وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود، واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم، ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بيمة الانعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا نفثهم، وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق﴾. (الحج ٢٦—٢٩).

والسعي بين الصفا والمروة يوحى للانسان بأهمية الاطمئنان الى قضاء الله والرضى المطلق بهذا القضاء.. فهذه هاجر رضيت ان تمكث مع طفلها في واد موحش لا زرع فيه ولا ماء ولا أنيس، وعندما سألت زوجها ابراهيم عليه السلام: آله امرك بهذا؟ قال نعم. قالت: اذن لا يضيعنا... وعندما نفذ زادها وماؤها شعرت بالحاجة الى السعي للبحث عن زاد وماء لها ولطفلها. فالسعي بحثا عن ارزاق الله بالطرق المشروعة واجب يفرضه الاسلام على أبنائه

اذ ان التواكل والقعود عن العمل، وإهمال حاجات الدنيا ومتطلباتها، اعتمادا على ان الله اراد هذا، وظنا بأن الله جعل كل واحد في وضع خاص لو اراد له تغييرا لغيره دون كد منه ولا نصب. كل هذا الاعتقاد يخالف اساسيات الاسلام ولا يتفق مع روح الدين الاسلامي في شيء. ذلك أن السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة كما قال عمر بن الخطاب، والذي يسعى على نفسه واولاده ومن يعول خير له من الذي يقعد في بيته ينتظر عطاء الناس. ومن هنا بدأت هاجر تبحث عن قوت لطفلها فصعدت الى أقرب جبل لها وهو الصفا لعلها تجد احدا، فلما لم تجد احدا هبطت الوادي، وسعت فيه والاعياء والجهد قد أخذها منها كل مأخذ حتى وصلت الى الجبل الآخر المسمى بالمروة، فصعدته، ونظرت لعلها ترى احدا فلم تراه احدا.. وهكذا كررت هذه العملية سبع مرات، ثم نظرت الى المكان الذي فيه طفلها فرأت الماء يتفجر من المكان الذي يجلس فيه، مكان هذا الماء هو ماء زمزم، الذي بارك الله فيه، وجعله لما شرب له... وهكذا فرض على المسلمين السعي بين الصفا والمروة لعلهم يتذكرون هذه المعاني وغيرها...

ويتذكر المسلم، وهو يؤدي مناسك الحج في مكة وغيرها من المشاعر، نبيه الكريم محمد، صلى الله عليه وسلم، كيف تربى في مكة، ونشأ فيها وبدأ دعوته الكريمة بين ربوعها وكيف لاقى في سبيل هذه الدعوة الكثير من المصاعب والويلات التي لا حصر لها..

والحج فوق كل ما ذكرته يعتبر جامعا للمسلمين يجدون فيه أصلهم الضارب في أعماق التاريخ منذ عصر ابراهيم «ملة أبيكم ابراهيم»، هو سحاكم المسلمين من قبل، ويجدون فيه الكعبة المشرفة التي يتجهون اليها جميعا والتي تعبر عن وحدتهم تحت راية التوحيد الخالص لله. هذه الوحدة التي تجعلهم — لو قاموا بها — أقوىاء أعزاء لهم السيادة على الكون الذي خلقه الله لهم... والحج فرصة لكل مسلم لتبادل المشاورات وتنسيق الجهود وتبادل المصالح الدنيوية واكتساب الخبرات لأن هذه الفرصة التي يسمو فيها الزمان والمكان لا يمكن ان تجتمع للمسلمين في غير موسم الحج. ولهذا يقول الله تعالى ﴿ليشهدوا منافع لهم﴾ وهذه المنافع تختلف من وقت لآخر ومن جيل لآخر بحسب حاجات المجتمع ومتطلباته في كل عصر...

والخير يجب أن ندرك أن التكاليف الشرعية محفوفة برحمة الله ومراعى فيها طاقة البشر ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرج﴾. وهذا الدين كله بتكاليفه وعباداته وشرائعه ملحوظ فيه فطرة الانسان وطاقته، ملحوظ فيه تلبية تلك الفطرة واطلاق هذه الطاقة، والاتجاه بها الى البناء والاستعلاء، فلا تبقى حبيسة كالبخار المكثوم، ولا تنطلق انطلاق الحيوان الغشوم، وهو منهج عريق في ماضي البشرية، موصول الماضي بالحاضر ﴿ملة أبيكم ابراهيم﴾ وهو منبع التوحيد الذي اتصلت حلقاته منذ عهد ابراهيم، عليه السلام، فلم تنقطع عن الارض ولم تفصل بينها فجوات مضیعة لمعالم العقيدة كالفجوات التي كانت بين الرسالات قبل ابراهيم، عليه السلام □

سَامُورَات

في قصّة آدم

بقلم : مأمون فريزجرار / الرياض

ورود قصة آدم، عليه السلام، في القرآن الكريم في عدة مواضع، مفصلة في موضع ومجملة في موضع آخر. ولن أقف مع قصة آدم في تفصيلاتها، فإن فيها للناظر وجوها للتأمل. كيف لا؟ وهي قصة البشرية في فجرها، بل قصة البشرية مختزلة في صورة أبيها.. في شرف خلقه، وتكريم خالقه له، ثم في استثارته حفيظة الشيطان، وإيائه السجود له، ثم في نسيانه ومعصيته، ثم في توبته وانابته، وهبوطه الى ميدان الصراع بين الحق والباطل.. في هذا الكوكب الصغير العجيب!! سأقف مع مشهد الوسوسة التي استطاع ابليس بها أن ينفذ الى قلب آدم، وينسبه عهد ربه اليه ألا يأكل من الشجرة المحرمة. ولعل المرء يقف في لحظة لیسأل: كيف نسي آدم عهد ربه؟ وكيف أغفله الشيطان عن عداوته له؟ وكيف...؟ وكيف؟! ولئن كان لهذه الأسئلة أن ترد عن موقف أينا آدم، فما أسهل أن نجد جوابها في حياتنا، ونحن نرى أنفسنا تقع في بعض الخطايا، أو نقوم ببعض الأفعال، ثم ترانا بعد ذلك نعجب من أنفسنا كيف قننا بها! أو كيف وقعنا فيها؟ وقد أخبرنا النبي، ﷺ، خبرا ذا علاقة بما نحن فيه فعن عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: ان موسى قال: يا رب أرنا

آدم الذي أخرجنا ونفسه من الجنة، فأراه الله آدم. فقال: أنت أبونا آدم؟ فقال له آدم: نعم. قال: أنت الذي نفخ فيك من روحه، وعلمك الأسماء كلها، وأمر الملائكة فسجدوا لك، قال: نعم. قال: فما حملك على أن أخرجتنا ونفسك من الجنة؟ فقال له آدم: ومن أنت؟ أنا موسى. قال: أنت نبي بني اسرائيل الذي كلمك الله من وراء حجاب لم يجعل بينك وبينه رسولا من خلقه؟ قال: نعم. قال: ألما وجدت أن ذلك في كتاب الله قبل أن أخلق؟ قال: نعم. قال: فيم تلومني في شيء سبق من الله تعالى فيه القضاء قبلي؟ قال رسول الله، ﷺ: فحج آدم موسى، فحج آدم موسى. (رواه البخاري ومسلم وابو داود واللفظ له). وقد يسأل سائل: وهل يحق للإنسان أن يحتج بالقدر ليتنصل من مسؤولية المعصية اقتداء بهذا الحديث؟ الذي أراه—والله أعلم—أن آدم، عليه السلام، لم يحتاج ربه في أمر معصيته، بل تاب وأناب، واستغفر وأقر بمعصيته، ويقابل ذلك ما فعله ابليس من استكبار واصرار على المعصية. ويبدو أن خطيئة آدم كانت كالطلق للحامل يدفع جنينها من الرحم!! وكذلك كانت المعصية سببا في تحقق مشيئة الله—عز وجل—بأن يكون آدم خليفته في الأرض، وسبيل الخطيئة أن يتوب وينيب لا أن يجادل ويستكبر!!

مشهد وسوسة الشيطان لآدم يكشف لنا عن نقطة الضعف التي تسلل منها الى نفس آدم، فاستطاع أن يغريه ويغويه، وهي نقطة الضعف ذاتها التي ورثها ذريته عنه، فكانت مقاداً للشيطان يحرقها منها الى الافساد في الأرض، ويرديها بها في جهنم!!

لنقرأ هذين المقطعين من قصة آدم:

الأول من سورة الأعراف (الآية/٢٠):

﴿فوسوس لها الشيطان ليدي لها ما وُري عنها من سواتها، وقال: ما نهاكما ربكما عن هذه الشجرة الا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين﴾.

والثاني من سورة طه (الآية/١٢٠):

﴿فوسوس اليه الشيطان، قال: يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟﴾

يقول سيد قطب في تفسير الآية الأولى:

«بذلك داعب رغائب الانسان الكامنة، انه يجب أن يكون خالداً لا يموت، او معمراً اجلاً طويلاً كالخلود، ويجب أن يكون له ملك غير محدود، بالعمر القصير المحدد. وفي قراءة ملكين — بكسر اللام —، وهذه القراءة يعضدها النص الآخر في سورة طه ﴿هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى﴾، وعلى هذه القراءة يكون الاغراء بالملك الخالد، والعمر الخالد، وهما أقوى شهوتين في الانسان، بحيث يمكن أن يقال: ان الشهوة الجنسية ذاتها ان هي الا وسيلة لتحقيق شهوة الخلود بالامتداد في النسل جيلاً بعد جيل.

وعلى قراءة ملكين — بفتح اللام — يكون الاغراء بالخلاص من قيود الجسد كالملائكة، مع الخلود، ولكن القراءة الأولى — وان لم تكن المشهورة — أكثر اتفاقاً مع النص القرآني الآخر، ومع اتجاه الكيد الشيطاني، وفق شهوات الانسان الأصلية. (في ظلال القرآن مجلد ٣ ص/١٢٦٩).

ومعنى هذا أن هذين المقطعين من قصة آدم يكشفان عن غريزتين أصليتين في الانسان، وجدتا في أي البشر الأول، وورثتها عنه ذريته، وهما: حب الخلود والسعي اليه، وحب التملك. ولو نظرنا في آثارهما في حياة البشر لوجدناها ماثلة للعيان في مظاهر عديدة.

حب الخلود والسعي اليه

إن احساس الانسان بأنه محدود العمر، محدود القدرة، صائر الى الفناء، يدفعه الى السعي الى الخلود. وهذا السعي قد يكون محكوماً بشرع الله عز وجل، فيعلم الانسان حقيقة الدنيا، بأنها دار فناء، فلا يسعى الى الخلود فيها، ولا يستجيب لظواهرها المغري الغار، ولا يستجيب لوسوسة الشيطان الغرور. وتراه يعيش في ظلال قول الله تعالى:

﴿فلا تغرنكم الحياة الدنيا، ولا يغرنكم بالله الغرور﴾ (لقان/٣٣). ويتفيا معاني الآية الكريمة التي كشفت حقيقة الدنيا بأنها موسم من مواسم الزرع والحصاد:

﴿انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام، حتى اذا أخذت الأرض زخرفها وأزينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها انماها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس، كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون﴾ (يونس الآية/٢٤).

ومن هنا فان المؤمن لا يسعى الى الخلود في الدنيا لمعرفة بحقيقتها: ﴿يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار﴾ (غافر الآية/٣٩).

وانما يكون سعي المؤمن الى الخلود في دار الخلد، أو جنة الخلد. فالخلود انما يكون في الآخرة للمؤمنين في الجنة، وللكافرين في النار.

وهناك فرق بين السعي الى الخلود والسعي الى الامتداد بعد الموت! فالمؤمن يسعى الى أن يمتد أثره بعد وفاته في صورة من الصور المشروعة، من ولد صالح يدعو له، أو علم ينتفع به، أو صدقة جارية. وليس المقصود من هذا الامتداد الدنيا ومتاعها، بل السعي الى الاستكثار من الزاد الذي يعين في دار الخلود الحقيقي.

والفرق واضح بين هذا الموقف وموقف غير المؤمن! فالكافر محجوب عن الحقيقة، مغرور بالدنيا، ومقاد للشيطان من نزعه الى الخلود، فهو لا يسعى الى الامتداد سعي المؤمن، بل يرجو الخلود الموهوم. ومن مظاهر هذا السعي:

أ — الحرص على الذرية، وبخاصة الذكور، استبقاء للذكر أطول مدة ممكنة، ومن هنا نجد حرصه على أن يرزق بالذكور الذين يحملون اسمه، وهذا مفهوم يمكن أن نضيفه الى ما يفسره موقف الجاهليين من الإناث وحهم للاولاد الذكور.

ب — الاتجاه الى تخليد الذكر من طريق الفنون المادية التي تحفظ للانسان ذكراً بعد وفاته ولو الى حين. وقد رأينا كيف تنوع صور هذا السعي، فرة يلجأ الانسان الى الاصباغ، فيرسم صورته أو صورة من يريد تمجيده، ومرة يلجأ الى مواد أقدر على مقاومة عوامل الفناء، فيتجه الى الخشب او الحجارة أو المعادن، فيصنع منها التماثيل لمن يريد أن يخلد ذكرهم، ويطمع في تخليد عمله الفني!! ومرة أخرى يلجأ الى البناء فيشيد من المباني ما يطمع أن يخلد على الدهر، من معالم لم تزل باقية عبر السنين كالأهرام والقصور، والمدرجات والأبراج، ولعلنا نستشف هذا السعي في قول الله عز وجل حكاية عن نبيه هود، عليه السلام، اذ قال لقومه:

﴿أتبنون بكل ريع آية تعبثون، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون﴾ (الشعراء ١٢٨ — ١٢٩).

ج — الاتجاه الى تخليد الذكر عن طريق فنون القول: من خطابة وشعر وقصة. صحيح أن هناك بواغث اجتماعية وتربوية ونفعية تدفع الأديب الى انتاج أدبه، ولكننا لا نستطيع اغفال الجانب الغريزي المتمثل في السعي الى الخلود ولو الى حين. ولعل من الطريف أن تنبّه الى أن ما يسعى الانسان به الى المجد قد يبقّى من بعده، وينسى صانعه! فهاهم علماء الآثار يكتشفون كل يوم جديدا مما خلف الانسان وسعى به الى الخلود، من غير أن يعرف أكثر صانعه.

السعي الى الملك

الغريزة البشرية الثانية التي تكشفها قصة آدم هي غريزة حب الملك والسعي اليه. وهذه الغريزة قرينة العلو والافساد، لأن الانسان يسعى بسببها الى حيازة ما تصل اليه يده، مما يجعله في حالة صراع مع منافسيه، فيتولد الحسد والضغينة وتقع الخصومة والاقتيال.

وهل قتل ابن آدم لأخيه الا مظهر من مظاهر هذه الغريزة؟! وقد ورد في القرآن الكريم قصص عديدة فيها تجليات لهذه الغريزة. وذلك ما نجده في قصة صاحب الجنتين في سورة الكهف.. الذي استعلى بما آتاه الله على أخيه المؤمن ﴿قال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا﴾ (الكهف/٣٤).

وما ورد في قصة أصحاب الجنة الذين دفعهم حب التملك الى أن يحرموا الفقراء حقهم ويقتطعوه لأنفسهم، وكان من أمرهم ما قصته علينا سورة «القلم».

الأمثلة الواضحة في هذا المجال قصة قارون الذي آتاه الله المال العظيم فطغى وتجبر في الأرض، واراد أن يجعل من نعمة الله عليه فتنة لعباد الله! وكذلك الأمر مع فرعون الذي ملكه الله مصر، فظن أن له الملك المطلق، فأدعى الألوهية والربوبية.

ومن الملاحظ في هذه القصص ارتباط غريزة حب الملك والسعي اليه بالغريزة السابقة وهي غريزة حب الخلود والسعي اليه. بل أننا نجد حالات مرضية يتصور فيها الانسان نفسه، وقد أوتي ما أوتي، وكأنه قد ملك الخلود الحقيقي، ونسي أنه في دار الفناء!! فمن خير صاحب الجنتين:

﴿ودخل جنته وهو ظالم لنفسه، قال ما أظن أن تبيد هذه أبدا﴾ (الكهف/٣٥).

إنها حالة مرضية، خيلت اليه أن جنته ما هي الا جنة الخلد التي وعد المتقون! ولذلك فإنها لن تبيد أبدا!!

ونحن نقرأ ما حكاه الله عز وجل عن فرعون، وقد أصيب بحالة مرضية شديدة الوضوح، فحاول الارتفاع عن حد العبودية، والارتقاء الى مقام الربوبية، في صورة لم تعرف لها البشرية مثيلا!! وإلا فهل تتصور عاقلا من البشر يقول للناس: ﴿أنا ربكم الأعلى﴾!! (النازعات/٢٤).

ليس ربكم فحسب! بل ربكم الأعلى!! وتغيب الحقائق عن ناظره فيظن أنه في عالم الخلد، فينادي في قومه: ﴿أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي﴾؟! (الزخرف/٥١). ﴿وقال فرعون يا أيها الملأ ما علمت لكم من إله غيري، فأوقد لي يا هامان على الطين فاجعل لي صرحا لعل أطلع الى إله موسى، وإني لأظنه من الكاذبين﴾ (القصص/٣٨). ﴿وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع الى إله موسى، وإني لأظنه كاذبا﴾ (غافر/٣٥).

وقد أورد القرآن الكريم مثلا آخر ممن حاولوا الخروج من حد العبودية وادعاء الربوبية، ولكنه لم يلبج حاجة فرعون، بل تصاغر أمام البرهان الذي قدمه له ابراهيم عليه الصلاة والسلام:

﴿ألم تر الى الذي حاج ابراهيم في ربه أن آتاه الله الملك اذ قال ابراهيم ربي الذي يحبني وعيبت، قال: أنا أحبي وأميت، قال ابراهيم فإن الله يأتي بالشمس من المشرق، فأت بها من المغرب، فبهت الذي كفر، والله لا يهدي القوم الظالمين﴾ (البقرة/٢٥٨). إنها حالة شبيهة بحالة فرعون، ولكنها أقل منها انتفاخا، وأهون شأنًا! فأما فرعون فإنه إمام من دعاة الضلالة الذين حسبوا أنهم الى الله لا يرجعون، وظنوا أنهم بما أوتوا من الخالدين الذين لا يجري عليهم قانون الفناء الذي يحكم المخلوقات كلها! ولو ذهبنا نتبع آثار هاتين الغريزتين في حياة البشر لوجدناها في كل زاوية من زوايا الأرض.

ونرى غريزة التملك في الصراع المتصل على كرسي الحكم في البلد الواحد، وفي السعي الى الهيمنة وفرض النفوذ على نطاق الدول.

وإننا نعيش في عصر الدولتين العظميين اللتين يظن زعيم كل منهما أنه يملك مصير البشرية!! أوليست بين يديه أزرار ان ضغط عليها أو أمر بالضغط عليها استطاع تفجير الأرض وإفناء البشرية!! أولم يؤتوا من العلم ما مكّنهم من معرفة كثير من الظواهر والبواطن بوسائل التجسس والتصنّت والتصوير عن بعد؟! بلى نجد هذا وأكثر منه!

وقد يغيب عن بال بعض الناس في ضوء ما يرونه من عظمة هاتين القوتين ان الله أعظم وأقوى! وإن هذه الأرض ما هي الا هباءة في هذا الكون الذي يصاب الانسان بالدوار ان حاول التفكير في سعته وأبعاده! وما نراه في حياة البشر ما هو الا مظاهر وتجليات لهاتين الغريزتين اللتين ولدتا مع أبي البشر آدم، وظهرتا في ذريته في صور متعددة نشاهد في عصرنا بعضا منها.. ونحن نردد ما جاء في كتاب الله عز وجل: ﴿واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة، قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك، قال إني أعلم ما لا تعلمون..﴾ (البقرة/٢٩) □

الانفاس

شعر: جلييلة رضا / القلمة

أنا كلما شاهدت أمي من خلال الذكريات
ورأيت نفسي طفلة تلهو على طرقات ذاتي
أنا كلما شاهدتني.. أنكرت من أخذت صفاتي
وكانها «بنت» سواي غريبة عاشت حياتي

* * *

هي ذي ترف... تلف... تقفز فوق أكشاف الحياة
وتهم.. تصرخ في الطريق بغير أين؟ وغير آه
وتطير من نجم الى نجم لتسبح في سماه
هي ذي تغني للقلوب وللعيون وللشفاه

* * *

هي ذي على جسر الخريف تشم أنفاس البحيره
الجسر منفرج الضلوع يزهها قلقلها.. وحيره
والماء يومض ساخرا ويمد نحو الشط سيره
والليل يزحف نحوها ويلف حول الخطو نيره

* * *

إنني أراها الآن تجتاز النهايات الطليقه
وتكاد كالدلو الثقيل تغوص في البئر العميقه
ذبلت كأوراق الشتاء على الخاشي.. في الحديقته
وتوحدت عبر الحياة فلا رفيق.. ولا رفيقه

* * *

أواه! ما أقسى احتماء الليل خلف شعاع نور
ما أبشع الديدان تولد بين أحشاء الغدير
ما أبغض الريح الجسور اذا أطاحت بالزهور
ما أمكر الأعوام.. حين تمر من خلف الظهور





أشعة ليزر .. الضوء الشافي

بقلم: د. عبد الرحمن عبد اللطيف القرشي/لندن

يبدو

أن البشرية تجني ثمار مسيرتها الطويلة في القرن العشرين! فقد حفل هذا القرن بعدد من الاختراعات والاكتشافات المذهلة، التي تعتبر بحق تنويعاً للجهد البشري في حقل المعرفة والبحث ونشذان الأفضل في الحياة. ومما يشير الدهشة، أن معظم اختراعات واكتشافات القرن العشرين ولدت في أقل من خمسين سنة، مما يعطي الانطباع بأن إطلاق الشرارة كان ايذاناً بتفجير كل طاقات البشر العقلية، عبر آلاف السنين، لتلد هذا الكم الهائل من الانجازات العلمية الرائعة!

والطريف أيضاً بشأن الطفرة العلمية في القرن العشرين، أن اليون يبدو شاسعاً جداً بين أولها وآخرها، بالرغم من قصر الفترة الزمنية الفاصلة بينهما! فلم يكن يخطر ببال «جراهام بل» حين اختراع الهاتف، انه في أقل من خمسين عاماً سيتمكن انسان القرن العشرين من ارسال واستقبال محادثات الهاتف عبر الأقمار الصناعية، دون الحاجة الى شبكة معقدة من الاسلاك والكابلات للربط بين آلي المرسل والمستقبل. ولا خطر ببال «موريس» حين اختراع «البرق» (التلغراف)، ان ارسال عن بعد بواسطة «التلكس — Telex»، بعد أقل من خمسين سنة من اختراعه، سيجعل آياته العجيبة تبدو أثرية وغير عصرية! بل فوق هذا وذلك، لم يدر في خلد «بل» أو «موريس»، أو أي انسان عاش في مطلع هذا القرن، أن البشرية ستخرج — لأول مرة في تاريخها — من نطاق جاذبية الأرض، لتخلق في الفضاء الخارجي، بل ولتشي أيضاً «نيل أرمسترونج» على سطح القمر! ولا ندرى ما تخبئه لنا القرن العشرون في جعبته — بعد كل ذلك الفيز — من انجازات علمية جديدة!

على أي حال، فإن الحقل الطبي حظي مثل غيره من جوانب الحياة البشرية بالعديد من الاختراعات والاكتشافات. ومن الطريف أن نذكر أن اجراء العمليات الجراحية في مطلع هذا القرن، كان يتم بعد تقييد المريض، لمنعه من الحركة أثناء الجراحة. أما اليوم، فإن الجراحة تجري في وقت وجيز، والمريض مسترخ

على طاولة مريحة، دون أن يربط جسمه بحبل أو قيد واحد. بل ان انواعاً من العمليات الجراحية، مثل زراعة قلب أو كلي أو اعادة طرف مبتور، كان من المستحيل تماماً اجراؤها قبل ثلاثين سنة! ويرجع الفضل في ذلك الى ثمار القرن العشرين العلمية.

معجزة علمية وطبية:

مرة أخرى، لو قيل لانسان عاش في مطلع القرن العشرين — فضلاً عن عاشوا قبل ذلك — ان العمليات الجراحية يمكن اجراؤها دون استخدام المشروط، لكان من الصعب عليه تصديق القول! ولو علم شخص مصاب بـ«انفصال الشبكية — Retinal detachment» — قبل عشر سنوات فقط — انه يمكن علاجه دون ادخال أي أداة جراحية في جسمه، وأيضاً دون تعاطي أي دواء، فربما يعد ذلك ضمن الخرافات التي لا يؤمن بها الا نفر قليل من الناس! ولكن أشعة ليزر، نجعل ذلك، وأكثر منه، حقيقة علمية غير قابلة للشك او الطعن في صحتها.

والاسم الشائع لأشعة «ليزر»، يتكون في الواقع من الحروف الأولى لاسم طويل هو «تكبير الضوء بحثاً انبعاث الاشعاع». وكما يوضح الاسم الحقيقي، فأشعة ليزر ليست الا نوعاً من الضوء الصادر عن العناصر، ولكنه يختلف عن ضوء الشمس، كما يختلف عن ضوء المصابيح الكهربائية. فبينما ينتشر ضوء الشمس، وكذا الضوء الكهربائي، في جميع الاتجاهات، وبأطوال موجات مختلفة، الا أن أشعة ليزر تنتشر في اتجاه واحد فقط، وبطول موجة واحد. وانتشار أشعة ليزر في اتجاه واحد، يجعلها أقوى من أشعة الشمس، وأشعة المصابيح الكهربائية. كما أن طول موجة الأشعة الواحد يجعلها مترابطة ومركزة.

هذه

الخصائص الفريدة لأشعة ليزر، هي التي فسحت المجال لتطبيقها في مجالات عديدة، ابتداءً من قطع الماس (وهو أصلد من المعادن ويلزم لقطعه سكين من الماس)، وقص الأقمشة في مصانع الملابس الجاهزة، ومروراً بنقل المكالمات الهاتفية في ألياف الزجاج، وانتهاءً بالتطبيقات الطبية العديدة.

والجدير بالذكر أن طول موجة أشعة ليزر، وكذلك قوة الشعاع، تحدد بها المادة التي تمر خلالها الأشعة. وفي مجال الجراحة، تمر أشعة ليزر في أنبوبة رفيعة من البلور المطاط، فيكون الشعاع الناتج قويا ومركزا، بحيث يمكن استخدامه كبديل للمشرط ! أو تمرر أشعة ليزر، قبل استخدامها طبيا، في اسطوانة مملوءة بالغاز. وهذا الغاز، يتغير وفقا لنوع الجراحة المراد اجراؤها. فإذا كانت الجراحة في العين، فالغالب أن يكون الغاز «الأرجون Argon». ويكون الشعاع الصادر في هذه الحالة بلون الزمرد الأخضر، ويمكنه اختراق شبكية العين. أما إذا كان الغرض هو استخدام الأشعة في جراحات النساء، فتمرر أشعة ليزر في اسطوانة مملوءة بغاز ثاني أكسيد الكربون. ونظرا لأن غاز ثاني أكسيد الكربون سهل الذوبان في الماء، فإن أنسجة جسم الانسان التي تتكون من ثمانين في المائة ماء (بالوزن)، تمتص الشعاع الصادر خلال ثاني أكسيد الكربون بسهولة، حيث يعمل الشعاع على «تذويب» الأنسجة المريضة المراد التخلص منها ! والشعاع الصادر نتيجة استخدام ثاني أكسيد الكربون، غير مرئي، إذ ينتشر في نطاق الأشعة دون الحمراء، وهو نطاق غير منظور. ولهذا تزود الانبوبة الناقلة للشعاع بمصدر للضوء المنظور، بحيث يمكن توجيه الاشعاع الى المكان المراد علاجه.

التطبيقات الطبية:

لا يكاد العد بمحصى تطبيقات أشعة ليزر في حقل الطب. فهي تستخدم لعلاج حالات متعددة ومختلفة، في شتى أعضاء الجسم وأجزائه، بحيث لا توجد أداة علاجية أخرى تضاهيها، سواء في القدرة على العلاج، أو في تعدد نواحي الاستعمال ! فمثلا، تستخدم أشعة ليزر لعلاج أورام المخ، بما في ذلك تلك التي يصعب الوصول إليها جراحيا. وهي بذلك تغني عن كثير من «الجراحات العصبية — Neuro surgery». وفي مجال العيون، تزيل أشعة ليزر انسداد قنوات العين الذي يؤدي الى المرض المعروف باسم «الماء الأسود — جلوكوما». ويؤدي انسداد قنوات العين، وبالتالي عدم صرف سوائل العين، الى زيادة الضغط داخل العين، مما يهدد بالعمى نتيجة تدهور البصر تدريجيا. كذلك تعمل أشعة ليزر على «لصق» الشبكية المنفصلة. وانفصال الشبكية واحد من أسباب العمى المفاجيء. إذ يحدث الانفصال فجأة عند المصابين بضغط الدم المرتفع، والمصابين بمرض «البول السكري Diabetes mellitus». ونظرا لانتشار حالات انفصال الشبكية هذه الأيام، كنتيجة طبيعية لزيادة معدل الإصابة بارتفاع ضغط الدم والسكر، فلا يخفى اسهام أشعة ليزر، حيث وفرت علاجاً لحالة كان يصعب — ان لم يكن مستحيلاً — علاجها !

وتستخدم أشعة ليزر لتثبيت طبلة أذن جديدة في موضعها ! وطبلة الأذن غشاء رقيق يفصل بين الأذن الخارجية والأذن الوسطى، ويتموج هذا الغشاء عند استقبال موجات الصوت، فتنتقل أعصاب السمع هذه التموجات الصوتية الى المخ.

وببساطة، فإن الحالات المتعددة التي تؤثر على ذلك الغشاء الرقيق «طبلة الأذن»، مثل التهاب والتهتك، وأحيانا التمزق الكامل، تحول دون قيامه بوظيفته، مما يعني تدهور القدرة على السمع. وتعتبر زراعة طبلة الاذن العلاج الأمثل لحالات التمزق، والالتهاب الخطير الذي يُفقد الطبلة وظيفتها. على أن الجراحة لا تنجح في أحوال كثيرة، نظرا لرقعة الغشاء المزروع وصعوبة تثبيته في موضعه بالخيوط الجراحية. ولكن أشعة ليزر تؤدي الغرض المطلوب على أكمل وجه، من خلال التحام النسيج المزروع مع نسيج الأذن الأصلي !

وفي مجال علاج أمراض الجلد، تستخدم أشعة ليزر في كئي «ثآليل» «السنط»، وهي ثآليل أو أجسام صغيرة، تنشأ عن الإصابة بفيروس، وتكون غالبا في أصابع اليدين أو القدمين، وبعضها يكون مؤلما للغاية. وكانت تزال هذه الثآليل وما تزال في معظم البلدان، باستخدام الكئي بالكهرباء. ولكن هذه الطريقة مؤلمة للغاية، وتستوجب تخدير المريض قبل بدء العلاج. لكن الحال يختلف مع أشعة ليزر، فلا ألم ولا تخدير، اللهم الا شعور طفيف بوخزة خفيفة. كذلك تستخدم أشعة ليزر لإزالة علامات الوشم والوحم من على الجلد، وهي بذلك توفر على المريض جراحة تجميل باهظة التكاليف.

ثم إن أشعة ليزر تساعد على التئام قرحة المعدة في غضون أيام قليلة. في الوقت الذي يتطلب علاجها بالعقاقير أسابيع طويلة. وفي حال احقاق العلاج بالدواء، تجري جراحة لاستئصال الجزء من المعدة المصاب بالقرحة، مع ما يترتب على الجراحة من نتائج عكسية.

التطبيقات الجراحية:

بكل المقاييس، تفوق أشعة ليزر جميع الادوات الجراحية التقليدية. ومع التوسع في استخدام أشعة ليزر في غرف العمليات، بدأ كثير من الجراحين في وضع مشارطهم جانبا. فأشعة ليزر يسهل توجيهها الى ثنيات أنسجة الجسم، على النقيض تماما مع المشرط. وعلى ذلك، يستغني الجراح، عند استخدام الأشعة، عن قطع كثير من الأنسجة السليمة، الذي يفرضه استخدام المشرط.

أضف الى ذلك أن أشعة ليزر، وهي ضوء ساخن تصل حرارته الى عشرة آلاف درجة فهرنهايت (١٠٠٠٠°ف)، تقتل أي ميكروب في طريقها ! وهي بذلك تغني عن كثير من عمليات التعقيم المرهقة والمكلفة. وقد لوحظ أيضا أن احتمال إصابة الجرح بعدوى، بعد العملية، أقل كثيرا منه في حالة الجراحة التقليدية. ونظرا لسخونة الضوء أيضا، فإن الأوعية الدموية التي تقطع أثناء الجراحة، تلتحم جذرائها بسرعة، فيقف النزيف الذي يفقد أي جراح أعصابه ! كما أن وقف النزيف يعني وضوح الرؤية في موضع الجراحة. إذ عادة يصعب نزيف الدم جميع الأنسجة باللون الأحمر، مما يستلزم تخفيف موضع الجراحة بين الحين والآخر لتوضيح الرؤية.

وبصفة عامة فإن أشعة ليزر تستغرق وقتاً أقل كثيراً من الجراحات التقليدية ! وهذا يعني — خلافاً لتوفير الوقت والجهد ونفقات تشغيل الأجهزة المختلفة — أن المريض يقضي وقتاً أقل تحت المخدر ! ولا يعرف قيمة هذه المزية إلا من اضطر أن يبقى ساعات طويلة تحت تأثير المخدر.

وفوق ذلك كله، فالجروح في جراحات أشعة ليزر لا تترك، بعد التئامها، تشوهاً يذكر ! على النقيض من الجروح الناجمة عن الجراحة التقليدية التي تترك « ندبة - Scarring »، تبقى غالباً معظم العمر.

والطريف أن الجراحين يسمون أشعة ليزر بأسماء مختلفة. فبعضهم يسميها « سكين الضوء »، والبعض الآخر يسميها « الضوء الساخن »، ومعظمهم يسميها « الشرط السحري - Magic Scalpel ». ويدّعون أن تطبيقات هذه الأشعة في حقل الجراحة كثيرة ومتعددة فبعد كل الامتيازات التي حققها أشعة ليزر على أدوات الجراحة التقليدية، ينتظر في المستقبل القريب أن تكون العمود الفقري في جميع جراحات امراض النساء. فقد استخدمت بنجاح في كي أورام عنق الرحم، بدلاً من إزالتها جراحياً. ومن بين مائتين وثلاثين سيدة عولجت بأشعة ليزر من أورام عنق الرحم، شفيت تماماً مائة وتسعون سيدة ! بينما عاد الورم إلى الظهور في البقية. بعد خمس سنوات من العلاج. وكان ذلك في إطار دراسة أجرتها جامعة «كانساس» في الولايات المتحدة الأمريكية.

الرسالة العقم، وهو مشكلة المشاكل عند زوجات كثيرات. فلم يستعص على أشعة ليزر أن تضع نهاية له. ومعظم حالات العقم عند النساء ينشأ من انسداد «قناة فالوب». وهي قناة رفيعة جداً لا يزيد تجويفها على سمك شعرة الرأس. وتتصل هذه القناة بالرحم من ناحية، وتنتهي بما يشبه القمع «نهاية مخروطية الشكل» من الناحية الأخرى. ويختزن القمع المبيض الذي يقذف بويضة كل شهر في قناة فالوب. فإذا حدث والتقى حيوان منوي ببويضة المرأة، في قناة فالوب، تم الاخصاب. وتبدأ البويضة المحبسة رحلتها في اتجاه الرحم، حيث تسكن هناك إلى أن يكتمل نمو الجنين.

فإذا كانت «قناة فالوب» مسدودة، فلن تجد البويضة طريقها من المبيض إلى الرحم عبر القناة. كما أن الحيوان المنوي لن يتمكن من الصعود في القناة لمقابلة البويضة واخصابها. وهذا يعني باختصار استحالة وقوع الحمل.

ونظراً لدقة قناة فالوب المتناهية، فإن إجراء أي جراحة عليها يعتبر نوعاً من العبث غير المجدي. ولم يكن من سبيل لعلاج انسداد القناة سوى دفع مقدار من غاز ثاني أكسيد الكربون، تحت ضغط كبير، في القناة. وكان معدل نجاح هذه العملية والتي تعرف باسم «النفخ - Insufflation» لا يتجاوز خمسة في المائة. وظل العقم يؤرق جفون النساء ويقض مضاجعهن، إلى أن خرج «د. باتريك ستييتو» - الإنجليزي الجنسية - بفكرته التي بهرت

الأوساط الطبية، وهي اخصاب البويضة في أنبوبة الاختبار. وتعتمد «طريقة ستييتو»، هكذا تسمى في الأوساط الطبية، على استخراج بويضة ناضجة من المبيض، واخصابها في المختبر بحويان منوي من ماء الزوج. وبذلك يتغلب على العائق ويدور حول الطريق المسدود !

ويوم ولدت الطفلة «ليزلي براون»، أول طفلة في تاريخ البشرية تنمو من بويضة مخبسة في المختبر، مساء الخامس والعشرين من يوليو/ تموز ١٩٧٨، قامت الدنيا وقعدت ! وضجت وسائل الاعلام في العالم كله بما أسمته «أعظم انجاز علمي في القرن العشرين» !

لكن ذلك الانجاز العلمي المذهل سيصبح مجرد ذكر في غضون سنوات قلائل، يُعَمَّم أثناء استخدامها استخدام أشعة ليزر في علاج العقم ! (ليس عجباً بحق. ذلك الايقاع السريع الذي تتحقق به الاكتشافات والانجازات العلمية في العصر الحالي؟) إن الفارق هو أن أشعة ليزر لم تحظ بذلك «الضجيج الإعلامي» الذي حظيت به «طريقة ستييتو». فهي تشق طريقها إلى الشهرة بنفس أسلوبها في العلاج: بهدوء بالغ !

وستحل أشعة ليزر محل «طريقة ستييتو» - لأنها لا تتطلب ذلك العناء لاستخراج البويضة، ولا ذلك العناء لاخصابها في المختبر. وفوق ذلك لا تكلف حراً من مائة من التكليف الباهظة لطريقة ستييتو (خمس آلاف جنيه استرليني لاخصاب بويضة واحدة). ولكنها ببساطة بالغة «تذيق» أي عائق يسد قناة فالوب، في عملية لا تستغرق سوى دقائق معدودة ! فإذا ما تعذر «إذابة» العائق، تقطع القناة ويستأصل العائق، ثم يعاد توصيلها. كل ما هنالك أن الجراحة قد تطول لتستغرق ساعة أو نحوها.

وعد فإن استخدام أشعة ليزر في حقل الطب والجراحة ليس وليد اليوم. فهي تستخدم بنجاح منذ عشرين سنة مضت تقريباً. لكنها — كما أسلفنا — تتشربطه. ولعل ذلك البطء في الانتشار لا يرجع إلى طبيعة الأشعة الهادئة فحسب، بل يرجع كذلك إلى ضرورة أن يلم الطبيب الذي يستخدم الأشعة بعلم «الفيزياء الحيوية - Biophysics». يضاف إلى ذلك أن تكاليف إنشاء غرفة عمليات صالحة لاستخدام أشعة ليزر، تصل إلى ربع مليون دولار أمريكي !

فهل تحول هذه العوائق دون انتشار أشعة ليزر وتعميم استخدامها؟ ! الرأي هو أن تلك العوائق لا تعد شيئاً يذكر إذا ما قورنت بالثمار العديدة لأشعة ليزر. ومن هذا المنطلق، فإن اليوم الذي تحتل فيه أشعة ليزر مكان الصدارة في حقل الطب ليس ببعيد ! □

المراجع

1. Leon Goldman, "Biomedical Aspects of Laser", 1984.
2. Samuel L. Marshall, "Laser Technology and Application", Vol 9.
3. Encyclopedia Britanica, Vol "9", PP 686 - 9.
4. Keneth Bailey, "The Hamlyn Encyclopedia", Hamlyn Publishing Gp. Ltd., 1981.

حَوَلُ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

حَقَائِقٌ وَأَوْهَامٌ

بقلم: د. أحمد الشويخات / جامعة الملك فيصل

ولقد أشرت في المقالة السابقة الى ارتباط البحث اللساني غالبا بالعقيدة الدينية في الاسلام، وارتباطه في الغرب أيضا بسياقات حضارية أكثر تنوعا وتضاربا من الناحية الفلسفية، منذ الاغريق ومن قبلهم مرورا بالحضارة العربية الاسلامية وحتى الآن. ذكرت هذا وفروع اللسانيات المعاصرة في الغرب لابرز تنوعها وتعددتها كفروع متخصصة دون الخوض في تفاصيل تواريتها وأسسها الحضارية.

البحث اللساني واللغة العربية

يقول الدكتور عياشي ان دراسة اللغة العربية «تختلف نوعيا ومنهجيا عن باقي الدراسات المعروفة عند باقي اللسانيين الغربيين للأسباب التي عرضناها. ولقد اتضح لنا أن تطور العربية بشكل نوعا فريدا وخصوصا اذا ما قورن بتطور اللغات الأخرى. وهذا ما منعنا، موضوعيا، من اتباع بعض اشكال الدرس التي يستعملها اللسانيون في العصر الحديث، وصرفنا عن تطبيق مناهجهم تطبيقا حرفيا» (ص/٢).

إذا كان الكاتب يتحدث عن الأسباب الدينية، أي ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم والعقيدة وارتباط البحث اللساني بكل ذلك، فذلك واضح في التاريخ الاسلامي ولا غبار عليه. يضاف الى ذلك، بالطبع، تطور العلم وتراكم المعرفة، وطرائق البحث كعوامل مساندة جعلت البحث اللساني ينحى تلك المناحي العربية الاسلامية التي نعرفها اليوم. ويتطور في تلك الاتجاهات التراثية التي تحتاج الى دراسات. أي انه يتحتم علينا أن نعود الى الواقع الحضاري برمته وإلى تطورات هذا الواقع لكي نفهم جذور البحث اللساني ومراحل تطوره عند اسلافنا اللغويين^(١).

ليست اللغة العربية بدعا بين اللغات العظيمة في التاريخ. (أي ذات الموروث الحضاري العظيم).. وينطبق على العربية ما ينطبق على أي لغة أخرى من مناهج البحث اللساني المعاصر، لو توفر الباحثون القادرون. ومن المنطق الان يجعل الدراسة العلمية العميقة متعارضة مع خصوصية اللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم.

وأحب أن أكرس هذه المقالة لمناقشات مختصرة لأطروحات حول البحث اللساني في اللغة العربية، وتاريخها، كما قدمها الدكتور «منذر عياشي» في مقالته «الرؤية الحضارية والبحث اللساني» المنشورة في «القافلة» (عدد صفر ١٤٠٧ هـ). وما يغري بتناول آراء الدكتور هو تمثيلها في ناحية منها، وإلى حد ما، نمطا من أنماط المفاهيم الشائعة والخطأ، في تصوري عن اللغة العربية والبحث فيها وحوها، وما يكثر في شرق الوطن العربي وغربه.

الرؤية الحضارية

نفهم من مقدمة مقالة الدكتور عياشي أن الرؤية الحضارية «منظور عام»، «لها سياق»، ولها «دور هام في الدراسات الانسانية والمادية على حد سواء». بالاضافة الى كونها اداة تكوين فهي اداة للتحليل أيضا. ولذلك كان لها في اللسانية ما لها من أهمية في العلوم الأخرى.

إن الرؤية الحضارية غط تفكير، له أسس معرفية ضمن أطر حضارة ما. وهي، كما اسلفت في المقالة السابقة «حول الحضارة والبحث اللساني»، افراز للواقع الحضاري بكل ما فيه من نظم اجتماعية وسياسية واقتصادية وفكرية عقائدية. ولقد أثر الواقع الحضاري، ويؤثر الآن على العلم من حيث الشكل والمضمون والغاية والممارسة ككل — سواء عندنا في الحضارة العربية الاسلامية أو في الحضارة الغربية.

(١) انظر كتاب الدكتور علي عبد الواحد وآفي (١٩٨٣ م): «اللغة والمجتمع». من منشورات عكاظ للنشر والتوزيع. وفيه طائفة من الملاحظات والقوانين المتعلقة بالتأثير والتأثير اللغوي في حالة احتكاك اللغات.

اليوم فإن بمقدور أي باحث متخصص أن يعمل المناهج اللسانية المعاصرة على العربية. استكثالا أو نقدا أو تنويعا على ما تجده في تراثنا، وتطويرا للمعرفة اللسانية عن العربية وحولها.

وإذا رجعنا الى التراث وجدنا أن رواد البحث اللغوي المسلمين كانوا يطورون في مناهج البحث واتجاهات الدراسة. فليست أعمال سيويه وأبي الأسود الدؤلي شيئا جامدا أو نهائيا بالنسبة للأخفش أو أبي عمرو بن العلاء أو ابن جني أو الأصمعي أو الجرجاني. فلو أخذنا الواقع الحضاري للفترات التي عاشها هؤلاء اللغويون والنحويون والنقاد الادبيون لأمكننا قليلا أو كثيرا تفسير تطور دراسة اللغة في التاريخ العربي الاسلامي.

ومن ملامح التطور في الدراسة اللسانية في التراث هو الاهتمام بتطور أو تغير الدلالة «معاني المفردات». و«الاشتقاق». كما نجده واضحا عند ابن جني. وبطريقة تكاد تكون متخصصة مستقلة. ومناقشة مسائل الوضع والاصطلاح في اللغة كما نجدها عند الغزالي والآمدي لأسباب تتعلق بفهم الشريعة ومسائل القياس في الفقه. أما عدم التفات المسلمين كثيرا الى البحث عن اصول اللغة العربية وتاريخها القديم فهو مدفوع بفكرة الاهتمام بالعربية مد نزول القرآن الكريم كمعطى نموذجي. حتى لنجد الاهتمام بشعر الجاهلية موظفا في الغالب لخدمة القرآن والسنة من حيث فهمها وتفسيرهما.

هذا كله لا يمنعنا من القول بأن اللغة العربية لغة سامية قديمة تطورت ونضجت في العصر الجاهلي. ثم نزل القرآن الكريم بها. وشرحت قواعدها بعد ذلك. وجاء عصر التدوين والترجمة والمقاء بنتاج الثقافات الفارسية والهندية واليونانية. بعد الفتوح الاسلامية للعراق وفارس والشام ومصر وغيرها. الأمر الذي جعل من العربية لغة علم وفلسفة الى جانب كونها في الأساس لغة أدب ودين. ويمكننا الآن عند توفر المادة البحثية ان نتابع علميا تطور اللغة العربية القديمة كلغة سامية. وكذلك فترات تطورها عبر التاريخ. وإذا كان القرآن الكريم قد ثبت النواحي الصرفية ونحوية في «عربية تخصص» من خواص لدالية (تطور عدد المفردات وتغير معانيها. وأساليب التعبير) قد قطعت أشواطا بعيدة من التغير في ضوء حاجات العصر ومكتشفاته. فلو أخذنا نصوصا شعرية لأمرى القيس. وحسان بن ثابت. وأبي نواس. والبحتري. وإيليا أبي ماضي. على سبيل المثال، وهؤلاء شعراء من فترات مختلفة. لرأينا طرفا سريعا من التغير في العربية النحوية. وهو تغير في المفردات والدلالة والتعبير.

وبالإضافة الى امكان استخدام المنهج التاريخي. يمكننا أن نستخدم المنهج العلمية المعاصرة الأخرى التي تعنى بالوصف والتحليل الآتي — Synchronic من أجل معرفة أكثر دقة عن العربية وواقعها الاجتماعي الذي يختصها. والعربية لا تستعصي على البحث اللساني من ناحية بنوية توليدية. (استتار وربما نقد نظرية تشكوميكي — راجع مقالنا السابق). أو من ناحية نفسية

(مراحل الاكتساب والتعلم اللغوي. مثلا). أو من ناحية اجتماعية (العلاقة بين الواقع الاجتماعي والاستخدام اللغوي عند الأفراد وفي المؤسسات. مثلا). أو من ناحية رياضية أو تطبيقية. أو غيرها (راجع مقالنا السابق).

أحب أن أؤكد هنا أن ضرورة الاهتمام بالعربية في ضوء العلوم اللسانية الحديثة لا يلغي أهمية الدراسة اللسانية التي ورثناها عن أسلافنا. وربما ساعدتنا الدراسات المعاصرة على فهم أعمق. ونقد أكثر ثراء ورحابة. للإنجازات اللسانية التراثية في حضارتنا.

وانتقل هنا الى مناقشة نظرية حاول الدكتور عياشي ان يصوغها عن بقاء اللغة العربية أو بقاء قواعد العربية الفصحى.

الفطرة وبقاء اللغة العربية

يرى الدكتور عياشي ان الفطرة الاسلامية. التي فطر الله الناس عليها. هي سبب الحفاظ على قواعد اللغة العربية وبقائها. فهو يرجع الأمر الى «عنصر الرؤية الحضارية — رأس المال الفكري كما يقول بعضهم — والذي ينقسم الى ثلاثة أقسام: تبي الاسلام للفطرة. طريقة عمل الفطرة وانطابق المفهوم الاسلامي عليها. وأثر المفهوم الاسلامي في الفطرة وحفاظه على قواعد اللغة» (ص ٢). ويبدو لي أن هذا الكلام مليء بالغموض الشديد! ويقول عن القسم الأول انه «عندما جاء الاسلام أصبح المفهوم اللغوي صورة لحضارته. وليس ذلك عن طريق احلاله لغة مكان لغة ولكن عن طريق تبنيه للعامل الفطري الذي تقوم عليه كل اللغات كجملته من الاستعدادات الكامنة عند الانسان» (ص ٣).

ولست أفهم معنى قوله «أصبح المفهوم اللغوي صورة لحضارته». فهو لا يشرح هذه المسألة.

«أما أن الاسلام لم يخل لغة مكان أخرى فتحن نسأل الدكتور عياشي اين ذهبت اللغات الرسمية لأهل العراق والشام ومصر عندما فتحها الاسلام؟ فالعربية مثلا حلت محل السريانية واللاتينية كأداة للعلم والفكر.

وعلينا أن نلاحظ أن الاسلام فتح فارس وأقام المسلمون في الأندلس حوالي سبعة قرون. لكن العربية لم تحل محل الفارسية أو الاسبانية وذلك لأسباب حضارية تعود الى كون الفارسية والاسبانية لغتين عريقتين لها تراث منافس. ولو ان الفارسية استعارت شكل الخط النبطي/العربي. وبهذا عملت القوانين المتعلقة بالاحتكاك اللغوي. وأهيممة اللغوية. وإزاحة اللغات على العربية وغيرها من اللغات دون تبرير» (٢)

ويوضح الدكتور في القسم الثاني طريقة عمل فطرة

(٢) ليس من باب المبالغة التأكيد على أهمية دراسة سبب بقاء العربية. فليس من غير عادتها عند المسلمين. بل هو واجب ديني وعلمي ووطني. ولست أرفق مسرع بحثا عن سبب صحة الموروث العلمي الاسلامي تناولته من الزوايا التي تحاول لدورها وتعيدنها في بحثنا. ولعل كتاب الدكتور عبدالسلام المسدي الذي أشرك اليه في بحث الماضي يشكل استثناء في طموحه (انظر بحثنا: «الحضارة والبحث اللساني»)

صفتين للفطرة هما «صفة آية تمثل في عدد من القوانين المحددة، وصفة توليدية أو ابداعية خلاقة». والشرع كذلك يتكون من «جملة من النظم ثابتة وخلاقة». وهكذا ينطبق الاسلام على الفطرة.

ينتقل الى شرح القسم الثالث، فيبدأ بأطروحة «تشكوميكي» التي تقول بالاستعدادات الفطرية. الكامنة عند الانسان، للاكتساب اللغوي. ويذكر عمليات التحويل والتوليد الخلاقة التي تحول البناء العميق الى البناء السطحي وهو الكلام. ثم يوضح علاقة المفهوم الاسلامي للفطرة وعنصر الرؤية الحضارية بقوله: «واذا كنا نلح على العنصر الحضاري في المفهوم الاسلامي، فلأننا نراه يحتل في الفطرة ما يحتله العنصر الآلي الذي تقدمه النظرية التوليدية» (ص/٣).

• وأتساءل هنا كيف يمكن لباحث ان يربط بين المفهوم الاسلامي للفطرة وبين فكرة الاستعداد الفطري للاكتساب اللغوي عند تشكوميكي أو غيره؟ على أي أساس، لماذا؟ هذا العمل لا يعدو أن يكون. في أحسن احواله، نوعاً من المقابلة الاستعارية أو المجازية التي لا تستند الى دليل عقلي أو نقلي. فلا المنطق ولا الدليل يمكن أن يعضد هذا الطرح، خاصة وأنه يغفل مسألة البناء العميق، والتوليد/ التحويل، والبناء السطحي في علاقته بنمو اللغة العربية وبقاء قواعدها. وكذلك فاني استغرب من تناقض الدكتور في رغبته أن يستخدم «عنصر الرؤية الحضارية ليساعدنا على القيام بغربة المفاهيم والمناهج الواردة من الغرب» (ص/٢)، وبين هذه المقابلة بين المفهوم الاسلامي للفطرة والشرع وبين الاستعدادات اللغوية الفطرية عند تشكوميكي، والتحويلات والتوليدات اللغوية بعد ذلك.

• يريد الدكتور أن يشرح بفكرة الثابت والمتحول. كما يطرحها من خلال هذه المقابلة، مسألة بقاء قواعد اللغة العربية الفصحى. ونقول له أن تشكوميكي ليس مهتماً بالمسألة التاريخية للغة على الاطلاق. وهو يدرس أي لغة أو لهجة من حيث بنائها العميق وعمليات التحويل التي تتم عليه داخل الذهن البشري ليسفر عن البناء السطحي «وهو الكلام». كل ذلك في موقف الحديث أو الكلام «لغة التخاطب». وهو لا يعير للتاريخ أو الظروف الاجتماعية أية أهمية على الاطلاق. انه يدرس الكلام — Speech — باعتباره صادراً عن البناء العميق الذي يمثل اللغة — Language — لظاهرة عالمية انسانية متشابهة في عناصرها التحتية. وإذا فهمنا شيئاً عن عمليات التحويل والتوليد فأننا سنفهم شيئاً عن طريقة عمل العقل الانساني والتعلم بوجه عام. هذا هو الجانب الكبير في اهتمامات تشكوميكي اللغوية.

• لقد كثرت الجدل حول مسألة البناء العميق وعناصره. وتطورت النظرية، منذ طرحها في نهاية الستينات الى تيارات يقودها زملاؤه وطلابه الى جدل طويل عريض. ويبقى صحيحاً أن معظم دارسي اللسانيات المعاصرة لا يجادل في

مسألة الاستعداد الفطري للاكتساب اللغوي. لكن الدكتور يقحم مسألة التوليد والتحويل بطريقة انشائية جاهزة، دون أن يقدم أي مثال لمسألة التحويل والتوليد والبناء العميق وعلاقة ذلك بتطور العربية في ضوء الفطرة الانسانية. • لست أدري كيف انتهى الكاتب الى القول: «ان الفائدة التي جنّتها العربية وجعلتها عبر تطورها تمتاز عن غيرها من اللغات هي أنها ارتبطت ارتباطاً عضوياً بالعنصر الحضاري بما أدى الى الثبات في بنيتها وقواعدها وجعلها في معزل عما أصاب غيرها» (ص/٤).

والحقيقة أن القرآن الكريم وعصر التدوين بعد ذلك بكل نشاطاته ثبت البنى النحوية والصرفية للعربية الفصحى. وظلت المفردات ودلالاتها وطرائق التعبير تتغير. ولقد كان لارتباط القرآن الكريم والتراث كله على تنوعه باللغة العربية، السبب الأول والأخير في بقاء قواعد اللغة العربية في هذه النواحي على مدى أربعة عشر قرناً. وهذا ما يجعل للعربية خصوصية واضحة في تاريخ اللغات. وقد توقعنا ان يذكر الدكتور عياشي الآية الكريمة ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ خاصة وأنه يحاول ربط بقاء قواعد الفصحى بالمفهوم الاسلامي للفطرة.

وهكذا فبقدر ما أوضح الدكتور عياشي جانباً من المعنى الانساني لفطرة في الاسلام. بقدر ما قدم فكرة خاطئة مبتورة عن معنى البنية التوليدية التحويلية عند «تشكوميكي» (٣).

خاتمة

لقد حقق المسلمون انجازات علمية متنوعة في العلوم اللسانية في ضوء معطيات حضارية متفاوتة ومتنوعة في التاريخ الاسلامي. وكذلك فإن علينا أن نفهم الواقع الحضاري في الغرب ليتسنى لنا فهم تنوع الدراسة اللسانية وتطورها عندهم. وليس هناك ما يمنع من تطبيق المناهج العلمية الحديثة على اللغة العربية، دون اغفال للدراسة اللسانية التي يوفرها التراث.

ناقشنا صعوبة استخدام أطروحة «تشكوميكي» ومزاوجتها بمفهوم الفطرة الاسلامية لشرح بقاء قواعد اللغة العربية الفصحى. وافي لأدعو الى الحذر والدقة في استخدام الأطروحات العلمية من أجل ممارسة علمية جادة.

(٣) محيل القاري، حل يعني تشكوميكي: «تأملات في اللغة» ١٩٧٥م، وه اللغة والنسولية، ١٩٧٩م واللذين رجعا إليها في بحثنا «الحضارة والبحث اللساني».

في ذمة الله

انفقدت الحركة الفكرية في المملكة العربية السعودية والعالم العربي مؤخرًا واحدًا من رجالاتها الذين عاصروا ركبا وحملوا مشاعلها.. انه الشاعر الأديب محمد بن علي السوسي. نغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأفم آله وذويه الصر والسلوان.. انا لله وانا اليه راجعون.



الدفاع المدني في المملكة

سلاح لحماية السكان والممتلكات

عبد الله الخالد / هيئة التدريب

قال تعالى: ﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾. من مفهوم هذه الآية الكريمة سنتطرق للحديث عن رجال لا يترددون لحظة في اغاثة المستفيث ونجدة المستجدة، وكأنهم من قال فيهم صفي الدين الخلي:

وفية إن نقل أصحوا سامعهم
لقلولنا، أو دعوتاهم أجابونا

أولئك الرجال هم منسوبو الدفاع المدني في المملكة الذين سيكونون موضوعا لاستطلاعنا الذي سنتطرق فيه الى طبيعة عمل هذا الجهاز الحيوي والمهام التي يؤديها لحماية الارواح والممتلكات في أوقات السلم والحرب معا.

ما هو الدفاع المدني؟

يعرف نظام الدفاع المدني هذا الجهاز بأنه: «مجموعة الاجراءات والأعمال اللازمة لحماية السكان والممتلكات العامة والخاصة من أخطار الحريق والكوارث والحروب والحوادث المختلفة، واغاثة المنكوبين وتأمين سلامة المواصلات والاتصالات وسير العمل في المرافق العامة وحماية مصادر الثروة الوطنية، وذلك في زمن السلم وحالات الحرب والطوارئ». وهذا التعريف الشامل سيغير — دون شك — الفكرة القديمة السائدة لدى الكثير منا والتي كانت تنظر الى الدفاع المدني على أنه جهاز لاطفاء الحرائق، وان كانت المهمة الأخيرة واحدة من المهام التي شملها التعريف. والفكرة هذه لم تكن نابعة من فراغ اذ أنها مرتبطة بالمراحل التاريخية لنشأة الدفاع المدني والذي يتبين لنا من استعراض مسيرته خلال الواحد والأربعين عاما التي مضت على انشائه أنه يبدأ على النحو التالي:

- تكونت أول فرقة ضمن جهاز أمانة العاصمة في مكة المكرمة سنة ١٣٦٦هـ.
- تحولت تلك الفرقة الى رئاسة عامة للمطافئ وكان ذلك سنة ١٣٦٨هـ وأصبحت تتبع جهاز مديرية الأمن العام.
- في سنة ١٣٨١هـ تحولت الى مديرية عامة للمطافئ تابعة لوزارة الداخلية.
- في الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول ١٣٨٥هـ، تحولت الى مديرية عامة للدفاع المدني تابعة للأمن العام.
- ثم تحولت الى شكلها الحالي مديرية عامة للدفاع المدني ترتبط بوزير الداخلية مباشرة.

ومن تعريف الدفاع المدني الوارد أنفا نستنتج ان هذا الجهاز احساس ذو صلة وثيقة بمختلف القطاعات الحكومية، ولذلك نرى أن المجلس الأعلى للدفاع المدني قد تشكل من مجموعة من الوزراء والمسؤولين في الدولة برئاسة وزير الداخلية، وقد جاء تشكيله كالتالي:

صاحب السمو الملكي وزير الداخلية رئيسا
معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني عضوا

معالي وزير الصحة عضوا
معالي وزير التخطيط عضوا
معالي وزير الزراعة والمياه عضوا
معالي وزير التجارة عضوا
معالي وزير الصناعة والكهرباء عضوا
معالي وزير المواصلات عضوا
معالي وزير الشؤون البلدية والقروية عضوا
معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عضوا
سعادة رئيس هيئة الأركان عضوا
سعادة مدير الأمن العام عضوا
سعادة مدير عام الدفاع المدني عضوا

الحوادث والعمل على ازالة مسبباتها من المنشآت الصناعية والتجارية والزراعية والسكنية كافة. [] تنظيم حملات التوعية في مجال السلامة باستخدام وسائل الاتصال كالكتيبات والنشرات والملصقات والأفلام والندوات وأسابيع التوعية والمؤتمرات والمعارض والصحافة والاذاعة والعروض الحية. وتشمل مهام الدفاع المدني في مكافحة الحوادث ما يلي:

- الانتقال السريع الى أماكن الحوادث.
- العمل على انقاذ الأشخاص المهددين بالأخطار.



سعادة الفريق هاشم عبدالرحمن يتحدث للقاطلة عن نشاطات الدفاع المدني.

- السيطرة على الحوادث بمختلف الوسائل الفنية.
- تقديم الاسعافات للمصابين.
- اعداد تقارير فنية عن الحوادث المختلفة لمعرفة مسبباتها واتخاذ الخطوات الكفيلة للوقاية من مثيلاتها مستقبلا.

في مجال التخطيط والاعداد لحالات الحروب والكوارث تتخذ الأمور التالية:

- [] اعداد الخطط وتنفيذ الأعمال بالتنسيق مع القطاعات ذات العلاقة.
- [] اعداد غرف عمليات الطوارئ وتجهيزها.
- [] تخزين المواد والتجهيزات اللازمة لاستمرار الحياة الطبيعية وقت الحروب والكوارث.
- [] انشاء المخاني.
- [] اعداد المتطوعين وتجهيزهم وتدريبهم.
- [] اجراء التجارب والتطبيقات لاختبار مستوى الأداء.

مهام وقت الحرب والكوارث:

- تنظيم وسائل الانذار من الأخطار ومن الغارات الجوية.
- تنفيذ الاضاعة وتنفيذ خطط الاخلاء والابواء.
- مباشرة مكافحة الحرائق والانقاذ والاسعاف في المناطق المنكوبة.
- تحديد مناطق التلوث بالاشعاعات وإبعاد السكان عنها.

ويتألف جهاز الدفاع المدني من الآتي:

- مجلس الدفاع المدني.
- المديرية العامة للدفاع المدني.
- لجان الدفاع المدني.

مهام الدفاع المدني

يضطلع جهاز الدفاع المدني بمهام ومسؤوليات في أوقات السلم والحرب والكوارث، بفضل الامكانيات الضخمة والطاقات الكبيرة، التي هيأتها الحكومة له منذ انطلاقة الأولى.

مهام وقت السلم

- الوقاية من الحوادث «السلامة العامة».
- مباشرة التدخل فور وقوع حوادث الحريق والقيام بعمليات الانقاذ والاسعاف والتقليل ما أمكن من خسائرها البشرية والمادية.
- اعداد الخطط لمواجهة حالات الحروب والكوارث.

وتتضمن مهمة الوقاية الأمور التالية:

- [] تعزيز خطط التنمية العامة للدولة بتوفير مقومات الحماية والسلامة للقطاع البشري والاقتصادي بمجالاته المتعددة كالصناعة والتجارة والزراعة.
- [] اتخاذ كافة الاجراءات والتدابير لمنع وقوع



سعادة المقدم عبدالعزيز ريس يستعرض مهام الادارة العامة للشباب

عن بدايات الدفاع المدني والتطور الذي شهده خلال مسيرته قائلا: خلال الفترة التي مضت من عمر الدفاع المدني والتي تجاوزت الأربعين عاما، مرّ هذا الجهاز بحركة تغير كبيرة قلته الى مصاف الأجهزة الماثلة في بعض الدول المتقدمة، ذلك لأن هذه البلاد خطت خطوات طموحة خلال خطط التنمية الثلاث الماضية، والخطة الرابعة التي نعيشها حاليا مما جعلها تنتقل في شتى مجالات حياتها الى هذا المستوى المرموق سواء في مجال الصناعة أو الزراعة.

وفيا يتعلق بالدفاع المدني كان لا بد أن يساير ركب التطور بما يجعله في مستوى الأهلية. لأن الدفاع المدني يعرف بأنه حارس هذه الثروات. ونحن إذ نتحدث عن الدفاع المدني، لا بد لنا أن نقول: ان الدفاع المدني لا يعرف لدى المواطن الا بأنه جهاز اطفاء، ولكن لا بد للمواطن أن يدرك أن عمل الاطفاء هو جزء من عمل الدفاع المدني، وهو — مع ذلك — ليس جزءا رئيسيا. وقد يكون الدفاع المدني قد اشتهر بتلك الصفة لأن الله قد من على هذه البلاد السلام والصلابة والعدل عن الكوارث الطبيعية التي تتعرض لها بعض دول العالم اما بشكل هزات أرضية أو ثورات بركانية، أو بشكل فيضانات وأعاصير مدمرة.

الحجاج هذا الصدد متوجّهين كل الوسائل المناسبة في هذا الصنف ألا وهم مهمّة الحج أم حسب ثاني مهمّة أن هذا الجمع الحريص الذي تتحكم فيه ثلاثة عناصر: عصم الزمن، وعصم المكان، والعنصر الاجرائي. وأقصد بالاجرائي تنقل الحجاج من مكان الى آخر في الزمن المحدد لكل شعيرة. مثال ذلك المبيت بمنى قبل الصعود الى عرفه والوقوف بعرفة ثم وقت لفرة الى مزدلفة فكاها معلوم ان شعائر الحج مرتبة وتأتي كلها متناسقة

دور الدفاع المدني في مناطق السكك المتعددة عن هذا الدور حيوي يقول فريق هشام عبد الرحمن: لقد اُشريت في السابق اشارة عبّارة في الحج وشؤون الحجاج، ولكن فيما يتعلق بدور الدفاع المدني في مناطق الحج فهو — بلا شك — من أهم وأكبر الادوار لسببين رئيسيين: السبب الأول هو أن وسائل السكن هناك لا زالت من الجاهل والقماش ابدى يمكن في أي لحظة ان يتسبب في خطر كبير على حياة الأشخاص. وهناك إجراءات اتخذت من أجل سلامة



جانب من غرفة العمليات المركزية في المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض

• اكتشاف القنابل التي لم تنفجر وبطال مفعولها
• التنسيق مع الجهات ذات العلاقة لتأمين سلامة المواصلات وسير العمل في المرافق العامة، وكذلك إزالة آثار الدمار الناجم عن الحرب.
• إعادة الحياة الطبيعية الى المناطق المتكوبة.
ولأداء المهام الواردة أعلاه والمناطة برجال الدفاع المدني، فقد حرصت الجهات المسؤولة عن هذا الجهاز بالتعاون مع الجهات الحكومية الأخرى على توفير كافة الإمكانيات حيث، عمدت الى ايصال خدماتها ونشرها في كل جزء من أجزاء المملكة المترامية الأطراف، وذلك من خلال ست عشرة ادارة موزعة على المدن الرئيسية، استقلت منها ادارة المنطقة الشرقية بعد أن أصبحت قيادة بمفردها، وإدارات جدة ومكة والطائف بعد أن دمجت تحت اسم قيادة المنطقة الغربية. وترتبط بتلك الإدارات مراكز ووحدات موزعة على مدن المملكة وقراها وهجرها كافة. كما أن هناك خمس فرق طوارئ مزودة بأحدث الآليات والمعدات والأجهزة الفسيحة المتطورة التي تمكنها من أداء خدماتها على مستوى من القدرة والمعالجة، وتوجد هذه الفرق في مناطق المملكة الخمس الرئيسية: الوسطى، والشرقية، والغربية، والشمالية، والجنوبية، بالإضافة الى وجود فرقة موسمية في مكة المكرمة.

وقد جهزت مراكز الدفاع المدني في أرجاء المملكة بأحدث الأجهزة والمعدات لتأدية مهام عملها على الوجه الأكمل. بالإضافة الى الطائرات العمودية للقيام بمختلف المهام التي تتطلبها طبيعة الحوادث الطارئة ومساعدة الفرق الأرضية وقت الحاجة. وتتلخص مهام هذه الطائرات فيما يلي:
• اخلاء الحرائق بجميع أنواعها سواء البترولية منها أو الكيميائية أو حرائق المواد الأولية أو حرائق العتبات

• انقاذ الأشخاص في عرض البحر أو من كان محتجزا بسبب الأمطار والسيول أو في العائز الشاهقة أو في قم الجبال أو الطرق الوعرة التي يصعب على الفرق الأرضية الوصول اليها.

• نقل المصابين الى المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية المختلفة في أقصر وقت ممكن مع امكانيات تقديم الاسعافات الأولية على الطائرة نفسها.

• البحث عن المفقودين في الصحراء والمناطق الجبلية والبحرية.

• مساندة قطاعات الأمن الداخلي كافة في مهامها الحيوية المختلفة.

وللوقوف على بدايات جهاز الدفاع المدني في المملكة، ومهامه، والخطط التي يتبناها المسؤولون فيه من أجل تطويره، نقينا سعادة فريق هاشم محمد عبد الرحمن، مدير عام الدفاع المدني، الذي حدثنا،

الاساسية الكيرة - أهلا لرئاستها. وقد تم اختيار المملكة لهذا المنصب في اجتماع الجمعية العمومية للمنظمة الذي عقد في تونس عام ١٩٨٦م. والمنظمة بشكلها الحالي هي أشبه بمركز معلومات لتزويد الدول الأعضاء بالمعلومات الضرورية في أمور الحماية المدنية وهي لا تقوم بأعمال الاغاثة الفعلية، لأن ذلك من مهام منظمات الأمم المتحدة للاغاثة، وإن كان قد طرح مؤخرا مشروع لتولي هذه المنظمة أعمال المشاركة الفعلية في أعمال الاغاثة ودرء الأخطار والمساعدة في التخفيف من وقع الكوارث الطبيعية وغيرها في الدول المنكوبة ومساعدة السكان المدنيين فيها.

الادارة العامة للتدريب في الدفاع المدني

ان جهازا حساسا كجهاز الدفاع المدني يحتاج الى جهة فاعلة لرعاية شؤون التدريب المكثف الذي يتلقاه افراد لرفع قدراتهم العملية ولتأهله ما يستجد في حقول الدفاع المدني من تقنيات وأساليب حديثة. والجهة التي ترعى شؤون التدريب في المديرية العامة للدفاع المدني هي الادارة العامة للتدريب التي يقول عنها مديرها سعادة المقدم عبدالعزيز عبدالرحمن ريس: انها تتألف من أربع ادارات رئيسية، فهناك ادارة التعليم والبرامج المسؤولة عن مراكز التدريب ومعهد الدفاع المدني، ومسؤوليتها عن هذه الجهات ليست مسؤولية ادارية وانما مسؤولية فنية حيث تتولى مراقبة البرامج التي تقوم باعدادها ويجري تنفيذها من قبل تلك الجهات، وهي تقوم كذلك باعداد النشرة السنوية للتدريب التي تتضمن جميع انواع التدريبات، وبرنامج التدريب اليومي، كما تقوم برصد النتائج التي يحصل عليها افراد الدفاع المدني وضباطه أثناء تدريباتهم سواء كانت بشكل شهادات أو بشكل اكمال دورات تدريبية عملية، كما أنها تقوم بتسجيل تلك الدورات التي يحصل عليها منسوبو الدفاع المدني في جهاز الحاسب الآلي.

أما الادارة الثانية فهي ادارة الابتعاث والدورات وهي مسؤولة عن الدورات التي يتم عقدها خارج نطاق المديرية العامة للدفاع المدني سواء داخل المملكة أو خارجها، وسواء كانت تلك الدورات أكاديمية أو دورات فنية تخصصية، وهي تضع خططها وفق الامكانيات البشرية والمالية، وذلك في بداية كل سنة مالية، سواء من ناحية تقرير عدد البعثات الخارجية أو من ناحية متابعة المتبعثين فعليا الى الخارج ومدد تدريباتهم والبرامج التي من الممكن لهم الحصول عليها أو الاستمرار فيها. وهي تتلقى تقارير من الادارات المختلفة حول البرامج التي يتلقاها أفراد الدفاع المدني من حيث سبلاتها وإيجابياتها.

أما الادارة الثالثة، وهي ادارة المؤتمرات والندوات فقد انشئت حديثا بناء على خطة مستحدثة في الدفاع المدني بديء

السلامة والحماية المدنية في بلدان العالم، وقد كبر هذا المفهوم وتطور فتأسست في جنيف قبل ما يزيد على الثلاثين عاما المنظمة الدولية للحماية المدنية بعدد محدود من الدول لا يزيد على ١٧ دولة. وبعد ادراك أهمية الدور الانساني لهذه المنظمة تزايد عدد أعضائها حتى وصل الآن الى ٤٢ دولة. وهذه المنظمة تقوم على تحقيق الحماية المدنية في اقطار العالم من خلال عقد الندوات والمساعدة في عمل الأنظمة واجراء التدريب وبث الوعي للحماية وتنسيق أعمال الاغاثة والتطوع وكل أعمال الدفاع المدني واشعار الدول بضرورة التنسيق فيما بينها وبوجود المجالات الكفوة سواء في هذه الدولة أو في تلك الدولة بما يساعد أية دولة على التعرف الى المعاهد ومراكز التدريب في مجالات الدفاع المدني في الدول الأخرى.

انضمت المملكة الى هذه المنظمة منذ أكثر من عشرين عاما. وكانت عضوا فعالا فيها مما جعلها - بما قدمته من الأدوار

الحدوث في زمن محدد ومكان محدد، كل هذه تتطلب من المسؤولين في الدفاع المدني بالمشاعر المقدسة جهدا مضاعفا لوضع جميع الاحتمالات والحلول للمشاكل المتوقعة. ونحن في الدفاع المدني - وفي موسم الحج بالذات - نأخذ بالاعتبار توفير الخدمات الصحية الاسعافية والعلاجية، وخدمات الاخلاء والايواء، وخدمات الكساء والغذاء، وتوفير الحاجة من الماء، هذه هي الأسس التي نتبعها في تقدير أي عمل يدخل ضمن نطاق الدفاع المدني.

المنظمة الدولية للحماية المدنية

وهي تعنى بشؤون الحماية المدنية، وتقوم المملكة برئاستها، وقد حدثنا سعادة الفريق هاشم عبدالرحمن عن هذه المنظمة قائلا: المنظمة الدولية للحماية المدنية هي منظمة تأسست قبل خمسين عاما. وقبل ستة وثلاثين عاما عقدت اجتماعات في امانة «موناكوه» انتهت الى التوصية بقيام تنظيم محدود يرعى شؤون



غرفة عمليات لخدمة الحماية المدنية بقيادة المنطقة الشرقية



سيارة مراقبة ونقل الحوادث تلفزيونيا لغرفة الطوارئ.

والصناعات البتروكيميائية، كما أنها تضم أكبر مرافق تصدير الزيت في المملكة، بالإضافة إلى طبيعة المنطقة الزراعية التي تمثل في وجود مساحات شاسعة من بساتين النخيل في كل من واحتي الأحساء والقطيف. كل ذلك جعل هذه المنطقة تتميز بأهمية خاصة أدركتها حكومتنا الرشيدة منذ زمن بعيد مما جعلها تولي هذه المنطقة جل اهتمامها في شتى المجالات، ولعل الدفاع المدني هو واحد من أهم تلك المجالات نظرا للأسباب الآتية الذكر، ومن هذا المنطلق، تحولت إدارة الدفاع المدني في المنطقة الشرقية من إدارة إلى قيادة للدفاع المدني يرأسها سعادة المقدم محمد صالح مغربي. وللوقوف على الأعمال التي تضطلع بها هذه القيادة والمهام التي تؤديها والادارات والأقسام التابعة لها، كان لنا لقاء مع المقدم المغربي الذي حدثنا قائلا: إن قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية تغطي أعمالها كافة الحدود الإدارية لهذه المنطقة حيث تصل خدماتها إلى الرقعي وحفر الباطن والخفجي في الشمال وسلي وجسر الملك فهد في الجنوب الشرقي ومنطقة

محلات الدفاع المدني التخصصية ومن ثم يتم صقله في ذلك المجال من قبل الجهة التي يلتحق بها عن طريق الدورات التدريبية. ويستقبل هذا المعهد طلابا من الدول الشقيقة ومن المؤسسات الحكومية المختلفة والمؤسسات العسكرية. كما يتولى المعهد تنظيم الدورات التدريبية للضباط من مسوولي الدفاع المدني.

لجان الحياة المدنية

إن هذه اللجان المنتشرة في المناطق الوسطى والغربية والشرقية والجنوبية إنما هي صورة مصغرة للمجلس الأعلى للدفاع المدني، وهي تشكل عادة من سمو أمير المنطقة رئيساً، وسمو نائبه نائباً للرئيس، وعدد من مسؤولي القطاعات الحكومية التابعة للوزارات والجهات الحكومية الأخرى التي يشكل منها المجلس الأعلى للدفاع المدني. ومن مهام هذه اللجان وضع ودراسة خطط الطوارئ في مناطقها والإشراف على تنفيذها بالدقة المطلوبة لتلافي الأخطار الناجمة عن الكوارث الطبيعية وغيرها، ومتابعة تنفيذ مهام الإنقاذ والإخلاء والإيواء في الأماكن المكتوبة. وتكون لدى هذه اللجان خطط جاهزة للتنفيذ محفوظة في الحاسب الآلي وشاملة لكافة الاحتمالات. ويتم مراقبة سير تنفيذ عمليات مواجهة الطوارئ ومتابعتها من خلال غرفة عمليات مجهزة بأجهزة اتصال مرتبطة بكافة الجهات ذات العلاقة وبجهاز للحاسب الآلي وأجهزة لعرض الشرائح المصورة تعطي صورة دقيقة لمدين وقرى وشوارع المناطق التي تقع فيها تلك اللجان.

قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية:

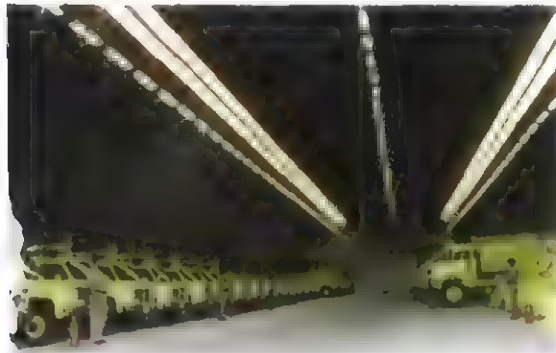
تعتبر المنطقة الشرقية واحدة من أكبر مناطق المملكة حيث تغطي حدودها الإدارية مساحة تقرب من ثلث مساحة المملكة، كما أن هذه المنطقة تعتبر المنطقة الرئيسية التي تتركز فيها صناعة الزيت والغاز

بتنفيذها قبل ثلاث سنوات، وهي خطة عقد المؤتمرات سواء كانت خاصة بالدفاع المدني على مستوى المديرية العامة أو مؤتمرات عامة في شؤون الأمن العام والسلامة والانقاذ، بالإضافة إلى الندوات العلمية والتخصصية التي تعقد في حدود المديرية العامة، أو بين الدفاع المدني والجمهور. أو بين الدفاع المدني في المملكة وأجهزة الدفاع المدني في الدول الأخرى كندوات مشتركة، وتقوم هذه الإدارة بالتخطيط لتلك الندوات والمؤتمرات، ومتابعة برامجها من حيث أوراق العمل ومواعيد المؤتمرات والندوات والأشخاص المحاضرين، وكذلك رصد ومتابعة التوصيات والقرارات التي يتم اتخاذها — عادة — في مثل تلك المؤتمرات، ومن ثم رفع التقارير حول سير تنفيذ تلك القرارات، واعداد التقارير حول الموضوعات التي تم تنفيذها والنتائج التي تم التوصل إليها لرفعها للمؤتمر القادم.

أما الإدارة الرابعة وهي «إدارة التقييم» فتضم ضباطاً ممن حصلوا على دورات متقدمة في الدفاع المدني سواء داخل المملكة أو خارجها، وتنحصر مهمة هذه الإدارة في المشاركة مع إدارة الإبتعاث والدورات التي تقوم بتبليغها عن الدورات التي تعقد في حدود المديرية العامة للدفاع المدني أو خارجها حيث ترسل الإدارة الأخيرة صوراً من العقود لإدارة التقييم وكذلك صوراً من البرامج وكشفاً بأسماء المتدربين بالدورات، ومن مهام هذه الإدارة أيضاً متابعة تنفيذ البرامج ورفع تقارير يومية عن مستويات الطلبة المتدربين بالدورات، ضباطاً وأفراداً، والمراحل التي اجتازها كل منهم.

هذا من حيث الأعمال التخطيطية التي تقوم بها الإدارة العامة للتدريب، أما من حيث الأعمال التنفيذية فهناك ستة مراكز تدريب تابعة لهذه الإدارة منتشرة في معظم أنحاء المملكة وهي: مركز تدريب الطائف، ومركز تدريب المنطقة الجنوبية في عسير، ومركز تدريب المنطقة الشمالية في تبوك، ومركز تدريب المنطقة الشرقية بالدمام، ومركز تدريب المنطقة الوسطى بالرياض، ومركز تدريب حائل. ومهمة هذه المراكز هي تنفيذ البرامج التدريبية التي تقوم بإعدادها الإدارة العامة للتدريب، وكذلك الدورات الاحتية — الأساسية — لكل ملتحق بالدفاع المدني، وتقوم كذلك بعقد الدورات الخاصة بالترقيات والدورات التدريبية للأفراد في كل منطقة حسب احتياجاتها.

ومن الجهات التابعة لهذه الإدارة «معهد الدفاع المدني». وهذا المعهد له برامج خاصة به وسياسته التعليمية الخاصة، ويلتحق به الراغبون في الانخراط في سلك الدفاع المدني من حملة شهادة الثانوية العامة، حيث يتلقون دورة لمدة سنة دراسية. تتعلق بأعمال الدفاع المدني عموماً، وهي ليست دورة تخصصية بحيث أن المتخرج يلتحق بأي مجال من



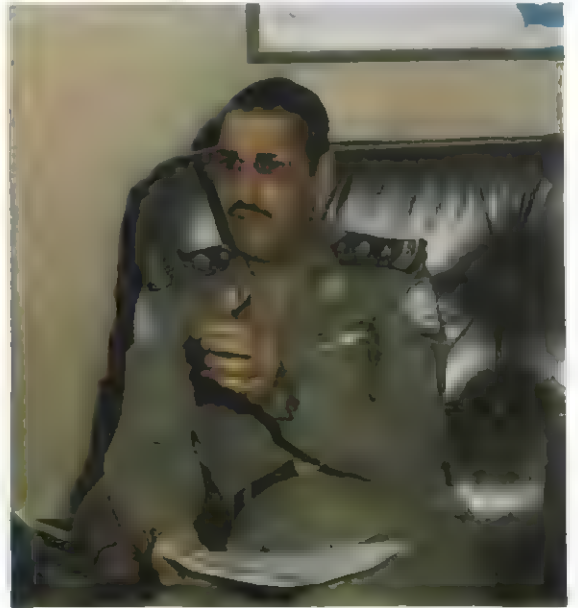
جانب من المستودعات المركزية بقيادة الشرقية



مركز العداية للدفاع المدني بالدمام



صاروخ إطلاق عمودية أثناء التدريب في قاعدة الصبران العمودي ، صنعها



سعادته المقدم محمد مرعي في حديث عن قيده منطقة الشرقية



قيب علي المحضاني يساعد عبد الله بن حوي في اسعاف احد المصابين في المبرة تخمة طب



يُجعل الفرد على اتصال دائم ومستمر بعمه وبديه
الحقيقية الثمة في مواجهة أي حدث وفي أي مكان أو
زمان. كما أن تدعيم مركز التدريب بمنطقة الشرقية
بمعدن الدورات التحضيرية العالية يؤدي إلى رفع
قدرة الأفراد في مجالات العمل والقيادة ماضية في
عقد دورات في الأضواء والافتقار والاسعاف
للمواطنين والمقيمين العاملين في القطاعات الحكومية
والأهلية مثل أصحاب محطات الوقود والمورش
والمصانع وطلبة المدارس بمختلف مراحلها وذلك ابتداء
من القيادة أنه كما كثر لتدريب على أعمال الأضواء
والافتقار والاسعاف كبرت قاعدة ربح الدفاع المدني
وقد حضر لتي تهدد حياة مواصلي والمقيمين
وتسمى القيادة إلى إيجاد حلول فصل مع
تعبات الدفاع المدني من قبل المواطنين والمقيمين عن

الأحشاء وأطراف الربع الخالي جنوباً وخرى وطريق
الرياض - الدمام غرباً. وهي من حيث المهام
الأساسية مشابهة لمثيلاتها من قيادات المملكة المختلفة
مع وجود بعض الاختلافات البسيطة في التجهيزات
نظراً لطبيعة المنطقة الصناعية والبترونية، والتي تتطلب
أجهزة مغايرة تماماً لبقية الأجهزة المستخدمة في المناطق
الأخرى غير الصناعية. وقد أدى تحول هذه الإدارة
إلى قيادة، إلى تحقيق فوائد كبيرة منها على سبيل
المثال:

- تحول جميع المراكز في المدن الرئيسية كالدمام
والخبر والأحساء والجبيل والقطيف إلى إدارات
رئيسية ذات صلاحيات درية ومالية أدت إلى
ريادة في الملك من الأفراد والآليات، وهذا
التحول بالطبع دفعها إلى الامام لتقديم عطاء
فصل

- تفرغ القيادة بالمنطقة الشرقية إلى الأمور
التخطيطية والتنظيمية والتوجيهية وأعمال
المراقبة، بعد أن تحولت جميع الأعمال الميدانية
إلى الإدارات، وقد أدى ذلك إلى وجود فرصة
للقيادة لمراقبة الأعمال الميدانية وتصحيح
الأخطاء التي قد تقع عند مباشرة الحوادث.

- ريادة في الصلاحيات المالية والإدارية لم تكن
موجودة في السابق عندما كانت القيادة إدارة،
وهذا سيعطي مرونة كافية لتسيير دفع العمل
دون الرجوع في كثير من الأمور إلى المديرية
العامة.

- العمل على إنهاء معضلة الإحراجات والمعاملات
التي تتعلق بمصالح المواطنين، وخاصة في أمور
تتعلق بأمن سلامة العامة والحاجة مدية وبعض
الأمور المدنية مما يقع في حدود صلاحيات
القيادة

وتسعى هذه القيادة جاهدة لرفع مستوى الأفراد
العاملين بها وذلك كي تتناسب عطاءاتهم مع ما نبأ
لهم من حوافز مادية ومعنوية. وهذا فقد خططت هذه
القيادة لإنشاء مدينة متكاملة ستكون — بإذن الله —
الأولى من نوعها في الشرق الأوسط وسيكون لها الدور
الكبير في تغيير مسار تدريب أفراد الدفاع المدني
والجهات ذات العلاقة بأعمال الدفاع المدني الرئيسية
منها والمساندة في حالات الصوارئ.

است قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية
ماضية الآن في برامجها التدريبية
المكثفة في مركز تدريب القيادة الواقع في مدخل ميناء
الملك عبدالعزيز. وهي ماضية — أيضاً — في متابعة
تنفيذ برنامج الخطط الفرضية للمرافق الهامة مثل
المدارس والمستشفيات والمصانع... الخ. وهذا بالطبع

تدريج مدينة التدريب على أعمال الدفاع المدني بمرجع قمتها في المنطقة
شرقية



مجموعة من الضباط أثناء محاضرة إسعافية، ويبدو الضابط على يمين الصورة قائد القاعدة الأولى من ليل



عدد من أفراد طاقم صيانة الطائرات العمودية بقاعدة الظهران



عدد من أفراد الدفاع المدني في مكتبة قيادة الشرقية.



اثنان من فني الصيانة يقومان بأعمالهما في قاعدة الظهران

وصولها للمستشفى وهذه الطائرة مجهزة بكافة الأجهزة الطبية الضرورية. ويبلغ عدد الطيارين العاملين في القاعدة حاليا اثني عشر طيارا جميعهم من السعوديين بالإضافة الى وجود ثمانية عشر فنيا سعوديا يمارسون أعمال صيانة هذه الطائرات.

وحيث أن التدريب في مجال الطيران لا يجد بوقت معين، فإن الطيار والفني يعتبران في حالة تدريب متواصل حيث يتنقى منسوبو القاعدة من طيارين وفنيين تدريباتهم في مركز التدريب بالقاعدة ويضم برنامج التدريب محاضرات صباحية يومية بالإضافة الى التدريبات العملية على الصيانة والتشغيل والتدريبات الصباحية الخاصة بالطيران والدراسة الأرضية التي يتلقاها الطيار والفني بصفة دورية ووفق وسائل تعليمية وتدريبية متطورة.

ونظري
نشاطات قاعدة الطيران العمودي بالشرقية والتي يقع مقرها في الظهران المناطق الادارية التي تغطيها قيادة المنطقة الشرقية وهي تقوم كذلك بمشاركة بقية قطاعات الدفاع المدني في أعمال الحج سنويا وذلك لضمان توفير أفضل الخدمات لضيوف الرحمن، حجاج بيت الله الحرام.

كانت تلك جولة سريعة استعرضنا خلالها نشاطات الدفاع المدني في المملكة والأعباء الهامة المناطة بأجهزته المختلفة، آمليين أن نكون قد وفقنا في اعطاء الصورة المشرفة لرجال هذا الجهاز الحيوي الحساس □

تصوير
حسين رمضان - راضي اليبف - رامكو

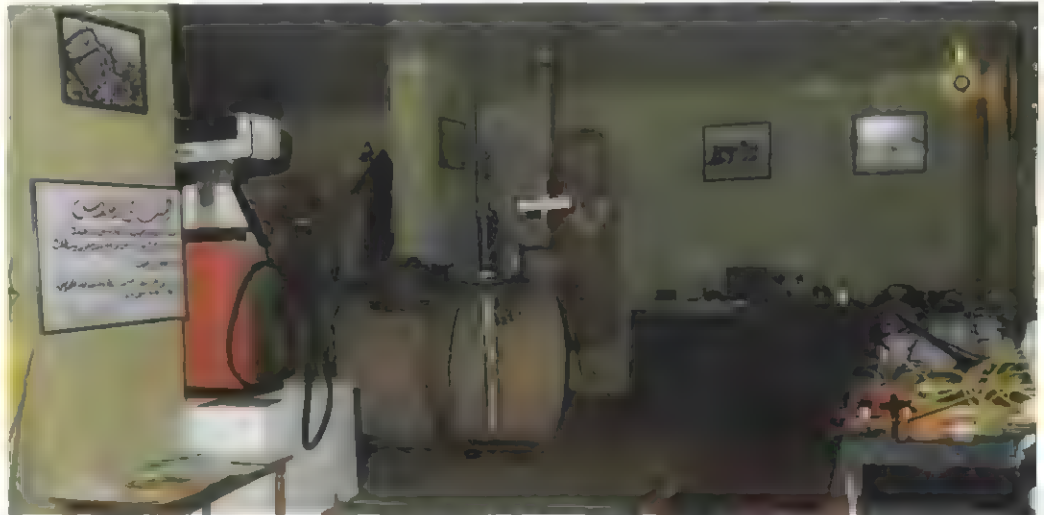
• المستودعات المركزية بالمنطقة الشرقية.
• قاعدة الطيران العمودي بالمنطقة الشرقية.
وتسمى هذه الجهات مجتمعة ضمن هيكلة القيادة الى تقديم أفضل خدمات للمواطنين والمقيمين بما يقلل من الأضرار والأخطار الناجمة عن الحوادث. وهي تقدم خدمات الانقاذ والاسعاف والاطفاء على مدار الساعة

قاعدة الطيران العمودي بالشرقية
هي واحدة من أربع قواعد منتشرة في مناطق الوسطى والغربية والجنوبية. ومن أجل التعرف الى أعمالها والمرافق التي تضمها كد لنا لقاء مع قائدها النقيب الطيار علي عبدالله الجوفي الذي حدثنا قائلا: تضم قاعدة الطيران العمودي بالشرقية أربع طائرات عمودية. ثلاث منها للاطفاء والانقاذ وتستخدم أيضا في عمليات المساعدة والنقل في حوادث السيول والكوارث والبحث عن المفقودين، وطائرة رابعة هي عبارة عن مستشفى طائر يستطيع اجراء العمليات الجراحية للحالات الخطرة قبل

طريق عقد الندوات والدورات في المدارس والمشاركة في المناسبات المختلفة بتوزيع الكتيبات والملصقات المتعلقة بالتوعية والارشاد. وهي تسعى الى الحصول على مشاركة وسائل الاعلام المختلفة في حملات التوعية. فنحن في القيادة بشكل خاص وفي المديرية العامة - بشكل عام - نسعى لأن يكون كل فرد يعيش على هذه الأرض فردا من أفراد الدفاع المدني، كما نسعى لأن تكون شروط السلامة ممارسة فعلية يومية لكل فرد وفي أية لحظة.

الفروع التابعة لقيادة المنطقة الشرقية:
تشكل فروع قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بما يلي:

- ادارات ومراكز الدفاع المدني المنتشرة في أرجاء المنطقة الشرقية.
- قيادة طوارئ المنطقة الشرقية.
- مركز التدريب في المنطقة الشرقية.
- الصيانة المركزية بالمنطقة الشرقية.



جانب من معرض الدفاع المدني في قيادة الشرقية.



الحضارة الإسلامية في فكر جمال الدين الأفغاني

د. الفخر بن محمد بن عبد الله

سؤال

من خلال دراستنا هذه إلقاء الضوء على أسس الحضارة الإسلامية من منظور شخصية إسلامية معروفة هي شخصية جمال الدين الأفغاني الملقب بالسيد جمال الدين بن السيد صفتر الذي نشأ في أسرة عريقة في المجد والشهرة في بلاد الأفغان في إحدى قرى «كنز» من أعمال كابل، وكان مولده عام ١٨٣٩م. وقد بدأ دراسته بتحصيل العلوم العربية من نحو وصرف ومعان وبيان وتاريخ، ثم درس العلوم الشرعية من تفسير وحديث وفقه وأصول. ولما أكمل دراسته الإسلامية، سافر إلى الهند حيث درس العلوم الرياضية وعاد بعدها إلى وطنه ثم رحل إلى الحجاز لأداء فريضة الحج. وبعد ذلك رحل إلى معظم بلدان الشرق الأوسط واطلع على أحوال المسلمين آنذاك، ودافع عن قضاياهم ورد أسباب ضعفهم إلى عدم تمسكهم بأصول الشريعة الإسلامية السمحة.

وقد تميزت اخلاقيات جمال الدين الأفغاني بالشجاعة والجرأة في الحق. فما يذكر أن أحد رجال حاشية السلطان عبد الحميد أخذ عليه أنه كان يخاطب السلطان بينما كان يلعب بجبات سبخته وهذا أمر لا يتفق مع ما ينبغي أن يكون عليه جليس السلاطين، فأجابه الأفغاني بقوله: سبحان الله، إن السلطان يلعب بمقدرات الملايين من الأمة الإسلامية على هواه، أفلا يكون لجمال الدين الحق في أن يلعب في سبخته كيف يشاء؟^(١)

كما تميز الأفغاني بذكاء نادر وقرينة نافذة وقدرة فائقة على تحليل المعاني والتعمق فيها واستقصاء دقائقها وعرضها بعد ذلك عرضاً يسيراً ينفذ إلى العقول. وقد عبر عن ذلك تلميذه الشيخ محمد عبده بقوله: «كان له سلطة على دقائق الأمور وتجديدها وإبرازها في صورها اللائقة بها، كأن كل معنى قد خلق له، وله قوة في حل ما يعضل منها كأنه سلطان شديد البطش، فنظرة منه تفكك عقدها، كل موضوع يلقي إليه يدخل للبحث فيه كأنه صنع يديه، فيأتي على أطرافه ويحيط بجميع أكنافه ويكشف ستر الغموض عنه ليظهر المستور منه، وإذا تكلم في الفنون حكم فيها حكم الواضعين لها، ثم له في باب الشعريات

قدرة على الاختراع كأنه ذهن عالم الصنع والابداع وله لسان في الجدل وحذق في صناعته لا يلحقه فيها أحد إلا أن يكون في الناس من لا تعرفه».

أما عن أصول الحضارة الإسلامية في فكر الأفغاني، فإنه يشبه الحضارة الإسلامية بقلعة لها ستة أركان، يطلق عليها قلعة السعادة الإنسانية التي تحاول أعاصير الدهريين أن تدكها لتهدم بالإنسان من المدنية الإسلامية إلى الوحشية الحيوانية، وهذه الأركان الستة هي:

أولاً: تقدير إنسانية الإنسان

فالإسلام كرم الإنسان في كل صوره الصاعدة والهابطة، السوية والشاذة، فأحسن خلقه ورفعته عن مستوى البهيمية، ومن الواضح أن هذا الركن قد سما بالإنسان عن الانغماس في الشهوات الحسية والاستغراق في الحاجات البيولوجية، وبهذا السمو وحده، مكّنه من الصعود في مدارج الكمال لتنمو وتزدهر حضارته وتحقق له الأمن والأمان والطمأنينة والرخاء، تلك التي زعم الدهريون ودعاتهم أنها تتحقق عن طريق إشباع اللذات الحسية والتدني لمستوى البهيمية وفي ذلك يقول الأفغاني: «هل في حياة الأسود الكاسرة والوحوش الضارية والكلاب العاقرة ما يغري المرء بالتفكير في الهبوط إلى مرتبتها ومحاكاتها في طباعها؟ إن إيمان المرء أنه اسمى مرتبة من الحيوان وأرجح منه عقلاً هو الذي يوجهه في أفعاله ويدعوه إلى الرغبة في حياة طيبة عابداً تهذيب النفس والتطهر من دنس الرذائل».

ثانياً: العقيدة الإسلامية أشرف العقائد:

يبرز الأفغاني في كل مؤلفاته وبحوثه أن العقيدة الإسلامية هي أشرف العقائد وأن الارتكاز على أصولها ومبادئها وصيغها ومحدداتها وأساليبها وأهدافها هو السبيل الوحيد في ازدهار الحضارة الإسلامية والنهوض بأحوال المسلمين بالعمل المهادف المنتج النافع اجتماعياً والتخلي عن نقائص السلبية واللامبالاة والتباكي على الماضي دون ترقية الواقع والتطلع إلى مستقبل أفضل

وقد عبر عن ذلك بقوله: ^(١) «ان البكاء لا يجي الميت، والأسف لا يرد الفات، والحزن لا يدفع المصيبة». فقد تخلى الاغريق، مثلاً، عن عقيدتهم في القرن الثالث قبل الميلاد، فحل بهم الوهن والضعف والذل والموان.

ثالثاً: الإيمان بالبعث:

فإيمان الانسان بالبعث واليوم الآخر والحساب والثواب والعقاب وبقينه بأنه ورد في هذه الحياة الدنيا لاستحصال كمال بيئته للعروج الى عالم أرفع وأوسع في هذا العالم الدنيوي، هذا اليقين، يدفع الانسان الى النظر الى الحياة الدنيوية كما لو كانت مرحلة اعداد واستعداد، وتحصيل حياة خالية من المؤلمات لا تنقص سعادتها ولا تنتهي مدتها وعندئذ لا تهفو نفسه الى الاستجابة الكلية لتداء الطبيعة، وانما تضيء الحكمة عقله، فيسعى الى التزود بالمعرفة النافعة اجتماعياً حتى يحقق الخير لمن حوله وما حوله.

وقد عبر الافغاني عن ذلك بقوله: ^(٢) «فان هذا الاعتقاد نفحة من روح الرحمة الازلية تهب على القلوب ببرد الهدوء والمسالمة، فان المسالمة ثمرة العدل، والمحبة زهرة الاخلاق، والسجاية هي غراس تلك العقيدة التي تحيد بصاحبها عن مضارب الشرور والآثام».

رابعاً: التمسك بفضيلة الحياة:

وهذه الفضيلة هي أعظم الفوارق بين الانسان والحيوان وهي تجنبه الاتيان بما يؤدي الى اللوم والاستهجان من الآخرين وهي التي تبعده عما تراه العقيدة الاسلامية نقصاً وتوصل فيه أن الحياة هو انبعاث داخلي في النفس وهو أقوى أثراً من أي قهر يوجبه القانون الوضعي، وهذه الفضيلة من أمهات الفضائل في الشريعة الاسلامية لأن من لا يخجل من نفسه قل أن يخجل من غيره ولا يحترم قانوناً الا عن سبيل القهر والرغبة، كما انها توجب على الانسان احترام عقله والالتزام باحكامه والوفاء بوعوده وعهوده، وهي شيمة الأيباء والعزة وهي مبعث حراك الأمة الاسلامية للأخذ بأساليب العلم وتقنياته دون تنكب عن الطريق السوي. وفي ذلك يقول الافغاني: ^(٣) «وفي الحق أن يقال أن تأثير هذه الخلة في حفظ نظام الجمعية البشرية وكف النفوس عن ارتكاب الشنائع، أشد من تأثير مئين من القوانين وآلاف من الشرط والمحسبين، فان النفوس اذا مزقت حجاب الحياة وسقطت الى حضيض الخسة والدناءة ولم تبال بما يصدر عنها من أعمال فاني عقاب يردعها؟».

ويبرز الافغاني أثر هذه الفضيلة كركن هام من أركان الحضارة الاسلامية في تدعيم الصلات الاجتماعية بين المسلمين وتقويتها وانماها، فالحياء هو الذي يحفظ الحقوق والواجبات ولولاها لما استطاع المربون أن يتهضوا بالنفوس. «الا ترى المعلم كيف يعظ تلميذه بقوله لا تستع من تقدم قرينك عليك وتخلفك عنه؟ فان لم تكن هذه الخصلة فلا أثر للتوبيخ ولا نفع للتقريع».

خامساً: التمسك بفضيلة الأمانة:

وهذه الفضيلة هي من مقومات الحضارة الاسلامية التي غرسها الشريعة الاسلامية في النفوس لأنها اساس المعاملات والمبادلات، ولواعتقد المرء انه في حل من الاثني بعهوده لفقدت جميع الروابط بين الأفراد ولانتمت الثقة بينهم ولاصبح الغدر قانوناً. وفي ذلك يقول الافغاني: ^(٤) «وربما لا ينكر الآن أن كثيراً من عامة المسلمين وان صحت عقائدهم من حيث ما تعلق به الاعتقاد، الا انهم لا ينجون في بعض أفعالهم مناج الشريعة الغراء، وهذا ما يحدث ضعفاً في قوة الأمة».

سادساً: تحقيق التوافق بين مطالب الفرد ومطالب الجماعة:

وقد أبرز الافغاني فعالية هذا التناغم بين مطالب الفرد ومطالب الجماعة دون أن يكون لأي منها الغلبة أو السبق على الآخر، فحاجات الفرد ومطالبه لا تنقضي مع قصور جهده وقلة حيلته لو ترك وحده فكأنما يصبح كمن قذف به في عماء لا يدري من أمره شيئاً، وكأنما اثار وجوده عوامل الطبيعة كلها عليه، فجعلت له في كل ركن من أركانها عائلة، ولعل هذا هو السبب في حاجته الملحة الى الآخرين حتى يستبدل بضعفه قوة وبخوفه اماناً وتلك هي حكمة التناغم بين الفرد والجماعة، تلك التي فطره الله عليها حتى يتخذ من اخوانه ملجأً ومن عونهم وسيلة الى تحصيل قوته والكشف عما خفي من حواسه.

ولعل هذا ما دفع بالافغاني الى مطالبة المربين المسلمين بتأصيل اصول الشريعة الاسلامية في الناشئة لبناء حضارة اسلامية عريقة. وقد حدد الافغاني أساليب التنشئة الاجتماعية للانسان المسلم في الركائز التالية:

- القدوة الصالحة
- الترغيب والترهيب
- الموعظة والنصح
- الاقناع والافتناع
- المعرفة النظرية
- الممارسة العملية

فلو قدر للانسان أن يولد في بيئة لا تصدقه النصح ولا ترعى الحق في تزويده بكل الوسائل والأساليب التي يكف بها عن نفسه ما ادخرته له عوامل الطبيعة، أي لو ترك للطبيعة كما يزعم دعاة الدهريين وأنصارهم، لما استقامت له حياة ولما تحققت له سعادة، ولما تكونت له حضارة □

المراجع

- ١- شكيب ارسلان «حاضر العالم الاسلامي» - المجلد الثاني - ص/٢٩٥.
- ٢- «تاريخ محمد عبده» الجزء الأول - ص ٨٩ - ٩٠.
- ٣- جمال الدين الافغاني - رسالة الرد على الدهريين - ص/٣٥.
- ٤- جمال الدين الافغاني - «الوحدة الاسلامية» طبعه دمشق - ص/١٧.
- ٥- جمال الدين الافغاني - رسالة الرد على الدهريين - ص/٣٧.
- ٦- جمال الدين الافغاني - رسالة الرد على الدهريين - ص/٣٧.
- ٧- «العروة الوثقى» - طبعه بيروت - ١٩٣٣ م - ص/١٤٣.

موقف ثالث لجمال الأعظم السويدي



بقلم : علي حسن المهدي / هيئة التحرير

آت الأوان للقطاع الوطني الخاص ، أن يلعب دوره المناط به ، في ولوج ميادين التنمية الانتاجية ، في القطاعات الصناعية والزراعية والخدمات العامة متبنياً الأساليب الانتاجية والإدارية والتسويقية الحديثة ، طويلة الأمد . والتي تؤهله للإسهام ، في نشاطات استثمارية جديدة كالسياحة ، والصناعات الغذائية والزراعية ، والبتروكيماوية ، بعيداً عن عقلية « الكسب السريع » . ولعل أهم ملامح المرحلة الاقتصادية القادمة هو بروز الرؤية الاستثمارية الانتاجية ، وتنامي دور الشركات الإقتصادية على حساب الجهود الفردية في المؤسسات الصغيرة .

فهرست المجلد الخامس والثلاثين ١٤٠٧هـ

| الموضوع | الكاتب | العدد | الصفحة |
|---|------------------------------|-------------|--------|
| بحوث اسلامية: | | | |
| الايضاح بعد الايهام في القرآن العظيم | د. احمد جمال العمري | ربيع الأول | ١ |
| نعيم الجنة في القرآن والسنة | د. احمد جمال العمري | ربيع الثاني | ١ |
| رسول الله ورسالته في القرآن | د. احمد جمال العمري | جداى الأولى | ١ |
| منهج ابن تيمية في التفسير | د. احمد جمال العمري | جداى الآخرة | ١ |
| ذو القرنين.. وبناء سد يأجوج ومأجوج | د. احمد جمال العمري | رجب | ١ |
| الشعر الديني | د. احمد جمال العمري | شعبان | ١ |
| بعض ما اودع الله في الانسان | د. محمد بن سعد الشوير | رمضان | ١ |
| علاقة الآباء بالأبناء من خلال الشعر في العصر الاسلامي | د. محمد عثمان الملا | ذو القعدة | ١ |
| خطبة عرفة وحكمة الحج | د. محمد علي الهرفي | ذو الحجة | ٢ |
| تأملات في قصة آدم | مأمون فريز جرار | ذو الحجة | ٤ |
| الحضارة الاسلامية في فكر جمال الدين الافغاني | د. لطفي يركات أحمد | ذو الحجة | ٢٢ |
| بحوث أدبية ولغوية: | | | |
| مطارحات شعراء هجر من القرن الثاني عشر الى الرابع عشر الهجريين | د. محمد عثمان الملا | محرم | ٤ |
| المعتقدات الشعبية وضرورتها ودراساتها | عمر عثمان خضر | محرم | ٣٨ |
| الرؤية الحضارية والبحث اللساني | د. منذر عياشي | صفر | ١ |
| شخصية المتنبي | د. فضل بن عمار العماري | صفر | ٦ |
| الرائاء في شعر ابن المقرب | د. عبده عبدالعزيز قلقيلة | ربيع الأول | ٤ |
| الابداع اللغوي والموسيقى عند العثماوي في ديوانه «صراع مع النفس» | محمد مهمي سد | ربيع الثاني | ٤٠ |
| علم الكلام | عبدالله السيد شرف | جداى الأولى | ١٤ |
| المنهج الجدلي في نقد ابن سنان | د. محمد احمد العزب | جداى الأولى | ٤٦ |
| اليوم، ليله ونهاره في الألفاظ المثناة | عيسى الجراجرة | جداى الآخرة | ٣٧ |
| الدراسات الاستشراقية والأدب العربي | د. محمد احمد العزب | رجب | ٤ |
| أخطاء شاعت حديثاً في لغتنا الجميلة | د. علي علي مصطفى صبح | شعبان | ١٦ |
| آيات الفرار في «واحر قلباه» للمنتبي | د. فضل بن عمار العماري | رمضان | ٣ |
| بلاغة العرب في الجاهلية وكيف تأثرت بالاسلام | د. عبدالفتاح محمد سلامة | رمضان | ٣٢ |
| الشعر الجاهلي بين الانتحال والتنصير | د. احمد جمال العمري | شوال | ٢ |
| الحضارة والبحث اللساني | د. احمد الشويحات | شوال | ٦ |
| عالية اللغة العربية | د. حمد بن ناصر الدخيل | ذو القعدة | ١٤ |
| نظرات في أدب الأطفال | د. محمد علي الهرفي | ذو القعدة | ٣٢ |
| انما الشاعر الخطي | محمد رضا الشامي | ذو القعدة | ٤٣ |
| حول اللغة العربية.. حقائق وأرقام | د. احمد الشويحات | ذو الحجة | ١١ |
| المناهج المدرسية بين مفهومها القديم والجديد | د. عبدالعزيز سعد العبدالمهدي | ذو الحجة | ٣٢ |
| نازك الملائكة وشجرة القمر | فوزي عبدالقادر الميلادي | ذو الحجة | ٣٥ |
| بحوث علمية مختلفة: | | | |
| السراج الوهاج في كبد السماء | د. محمد نيهان سويلم | محرم | ٨ |
| التدريب الاداري للتنمية | سهيل فهد سلامة | محرم | ١٤ |
| الخداع ودوره في بقاء الجنس | يعقوب سلام | ربيع الأول | ٧ |

| الموضوع | الكاتب | العدد | الصفحة |
|---|------------------------------|--------------|--------|
| مصادر علم الكيمياء التي نهل منها علماء العرب والمسلمين (١) | د. علي عبدالله الدفاع | ربيع الأول | ١٢ |
| العلماء العرب والمسلمون والانجازات الفلكية في العصور الوسطى | سليمان نصرالله | ربيع الأول | ٤٢ |
| أسماء المعادن في التراث العربي الاسلامي | د. احمد عبدالقادر المهندس | ربيع الثاني | ٧ |
| مصادر علم الكيمياء التي نهل منها علماء العرب والمسلمين (٢) | د. علي عبدالله الدفاع | ربيع الثاني | ٣٦ |
| التكسير بضغط السوائل لاستخلاص المزيد من المواد الهيدروكربونية | يعقوب سلام | ربيع الثاني | ٤٤ |
| تنمية المصادر الطبيعية منهج وتطبيق (١) | د. صالح علي الشمراني | جمادى الأولى | ٤ |
| هجرة الطيور.. أهي محكومة بعوامل بيئية | ابراهيم احمد الشنطي | جمادى الأولى | ٧ |
| أم بجوافز داخلية في ذات الطير | سهيل فهد سلامة | جمادى الأولى | ٣٥ |
| فعالية نظم الحوافز في العمل | د. علي صالح الشمراني | جمادى الآخرة | ٢٠ |
| تنمية المصادر الطبيعية.. منهج وتطبيق (٢) | د. محمد نبهان سويلم | رجب | ٢٤ |
| لماذا ترتعش الأرض أثناء دورانها | د. لطفي بركات أحمد | رجب | ٣٤ |
| التنمية الصناعية وظاهرة التخصص وتقسيم العمل | د. محمد نبهان سويلم | شعبان | ٢٢ |
| الميكروبات.. فوائدها وأضرارها | د. احمد عبدالقادر المهندس | رمضان | ٦ |
| المعادن ازهار الطبيعة الصلبة | سليمان نصرالله | رمضان | ٢٤ |
| البحر الميت وتشكيلاته البلورية | علي حسن مرهون | شوال | ٢٤ |
| الرجل الذي أطلق ديناصورا | سليمان نصرالله | شوال | ٣٨ |
| الأجهزة الجيروسكوبية ودورها في أنظمة التوجيه | علي حسن مرهون | دو القعدة | ٦ |
| القطاع الزراعي ودوره في التنمية الاقتصادية | ابراهيم احمد الشنطي | دو القعدة | ٢٤ |
| كيف تستجيب الجذور للمجاذبية | عبدالله غيث | دو القعدة | ١٦ |
| الأبعاد الكونية | د. عبدالرحمن عبداللطيف النمر | ذو الحجة | ٨ |
| أشعة ليزر | | | |
| بحوث نفسية وتربوية: | | | |
| ظاهرة انخفاض مستوى أداء العاملين: التشخيص والعلاج | سهيل فهد سلامة | رجب | ١٧ |
| المكافأة من الوجهة التربوية | عادل عمر الرفاعي | شعبان | ٢٨ |
| طب الأطفال النفسي | د. عبدالرحمن عبداللطيف النمر | شعبان | ٣٨ |
| شعر: | | | |
| العروس والصيف في فسان | ابراهيم عبدالله مفتاح | محرم | ٣٠ |
| أنشودة الخريف | محمد المجذوب | صفر | ٩ |
| دروب العاشقين | محمد أمين ابو بكر | صفر | ١٤ |
| قصائد | احمد محمد الزغاري | ربيع الأول | ٣٢ |
| قبلة على ثغر الدمام | محمد حسن قجه | ربيع الثاني | ٢٨ |
| هواتف المطر | محمد أمين ابو بكر | ربيع الثاني | ٣٩ |
| من أنت | د. محمد عيد الخطراوي | جمادى الأولى | ١٧ |
| ما احترق الربيع | عبدالمالك عبدالرحيم | جمادى الأولى | ٤٢ |
| اليها | عمود عبدالعزيز عامر | جمادى الآخرة | ١٩ |
| اليمام الزائر | محمد برهام | جمادى الآخرة | ٣٦ |
| مرحبا بالخريف | خليل خلايلي | رجب | ٧ |
| نجومى البحر | عزت شندي موسى | رجب | ٢٣ |
| القمر | محمد برهام | شعبان | ٥ |
| أشجان | محمد أمين ابو بكر | شعبان | ٢٤ |
| ليلة القدر | جهاد جميل الجبوسي | رمضان | ١١ |

| الموضوع | الكاتب | العدد | الصفحة |
|---|---------------------------|-------------|--------|
| في ذكرى بدر | محمد الزعري | رمضان | ٣٠ |
| البيت والهاوية | مصطفى النجار | شوال | ٤٨ |
| رحيق الذكريات | د. ابو فراس الطائي | دو القعدة | ١٣ |
| مشتات | د. عرت شدي موسى | دو الحجة | ٣١ |
| الانس والرمس | جيله رصا | دو الحجة | ٧ |
| قصص: | | | |
| حوريات البحر | فاضل السباعي | صفر | ٣٠ |
| تزوج سالم مائتين | منذر شعار | ربيع الأول | ٣٣ |
| الساعة | جمعة محمد جمعة | ربيع الثاني | ٣٣ |
| حدي والختمية | أحمد محمود مبارك | جهاى الأولى | ٣٨ |
| الطفل الضال | حسي محمد بدوي | رجب | ٤٢ |
| بعد العروب | حسي محمد بدوي | شعبان | ٤٦ |
| الصبي.. الرجل | جمعة محمد جمعة | شوال | ٣٥ |
| وجه المولود | منذر شعار | دو القعدة | ٤٧ |
| استطلاعات عامة: | | | |
| جولة في المتحف البغدادي | عبدالجبار محمود السامرائي | محرم | ٤٥ |
| توزيع الشعب المرجانية على الساحل الشرقي للبحر الأحمر | د. محمد احمد الرويثي | | |
| ويوه احدى المناطق الاندونيسية التي تبدلت معالمها كنوز أثرية نفيسة في أرض الرافدين | د. احمد عبدالقادر المهندس | صفر | ١٠ |
| دعوة لانقاذ ناطحات السحاب في شيبام الأردن يحتضن مدن حلف الديكابوليس | يعقوب سلام | صفر | ٤٦ |
| التغلب الطائر في ظلمات الليل | سليمان نصرالله | جهاى الآخرة | ٢٦ |
| نوافذ صينية على العرب في العصور الوسطى | ابراهيم احمد الشنطي | جهاى الآخرة | ٤٤ |
| | سليمان نصرالله | رجب | ٨ |
| | يعقوب سلام | رجب | ٢٦ |
| | د. نقولا زيادة | رجب | ٣٦ |
| تراجم.. لقاءات.. ندوات.. تاريخ: | | | |
| هارون الرشيد في رأي المؤرخين | د. محمد بن علي الهرفي | محرم | ١ |
| أحمد محمد جمال بين النثر الاسلامي والابداع الشعري | د. مصطفى ابراهيم حسين | محرم | ٣٢ |
| أضواء على حقائق الاخلاق عند العقاد | محمد رجب حميدو | محرم | ٤٢ |
| محمد حسين زيدان الباحث المؤرخ وكاتب المقالة الصحفية | أحمد عبدالرحيم السايح | صفر | ١٥ |
| سعد بن عبدالله الجنيادل.. الأديب الباحث | د. مصطفى ابراهيم حسين | صفر | ٣٤ |
| حسين سرحان.. الشاعر النائر | د. مصطفى ابراهيم حسين | ربيع الأول | ١٤ |
| عبدالله بن ادريس شاعرا.. ومؤرخا للأدب | د. مصطفى ابراهيم حسين | ربيع الثاني | ٢٩ |
| القاضي المحدث الفقيه.. ابو بكر بن العربي | د. البشير علي حمد الترائي | جهاى الأولى | ٣٢ |
| محمد حسن فقي.. شاعر التأملات | د. مصطفى ابراهيم حسين | جهاى الأولى | ٤٠ |
| العقاد الشاعر.. بين منهجين في النقد | د. مصطفى ابراهيم حسين | جهاى الآخرة | ١٦ |
| طاهر زعشري.. شاعر الالم والأمل | د. محمد أحمد العزب | جهاى الآخرة | ٤٠ |
| عبدالقدوس الانصاري | د. مصطفى ابراهيم حسين | رجب | ٤٤ |
| الامام محمد بن سعود | د. مصطفى ابراهيم حسين | شعبان | ١٨ |
| المؤتمر الخليجي الرابع لادارة الموارد البشرية | د. محمد بن سعد الشويعر | شعبان | ٢٥ |
| الطبيب ابن الجزار القيرواني (١) | ابراهيم احمد الشنطي | شعبان | ٣٠ |
| | فاضل السباعي | شعبان | ٤١ |

| الموضوع | الكاتب | العدد | الصفحة |
|---|-------------------------------|--------------|--------|
| الطيب ابن الجزار القيرواني (٢) | فاضل السباعي | رمضان | ٢١ |
| غازي القصبي | د. مصطفى ابراهيم حسين | رمضان | ٣٤ |
| ما هي الرعاية الصحية الأولية | يعقوب سلام | رمضان | ٣٨ |
| حسن عبدالله القرشي شاعر الوجدان | د. مصطفى ابراهيم حسين | شوال | ٢٨ |
| العلاقات بين العرب والصين في القرون الوسطى | د. نقولا زيادة | شوال | ٤٥ |
| حمزة شحاته.. الأديب الفيلسوف | د. مصطفى ابراهيم حسين | دو القعدة | ٢٠ |
| دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي | عبدالله الخالد | دو القعدة | ٣٤ |
| في الدول العربية الخليجية | د. مصطفى ابراهيم حسين | دو الحجة | ٣٨ |
| محمد حسن عواد.. الشاعر الأديب | علي حسن مرهون | ذو الحجة | ٢٤ |
| على هامش المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين | | | |
| استطلاعات عن المملكة: | | | |
| المدينة الصناعية الثانية بالدمام | سليمان نصرالله | محرم | ١٨ |
| المكتبات العامة في المملكة العربية السعودية | ابراهيم أحمد الشنطي | صفر | ٢٠ |
| الدمام — الخبر — الظهران التوائم الثلاثة (١) | يوسف خالد ابو بشيت | ربيع الثاني | ١٠ |
| الدمام — الخبر — الظهران التوائم الثلاثة (٢) | يوسف خالد ابو بشيت | جمادى الأولى | ١٨ |
| شركة الملاحة العربية المتحدة.. لبنة في صرح | نجيب محمد القصيب | جمادى الآخرة | ٤ |
| التعاون بين دول الخليج العربية | يوسف خالد ابو بشيت | شعبان | ٦ |
| القليف.. مدينة تاريخية عربية | عبدالله الخالد | رمضان | ١٢ |
| مراكز التدريب والاعداد المهني في المملكة مصانع للمهارات | يوسف خالد ابو بشيت | شوال | ١٠ |
| مصلحة الأرصاد وحماية البيئة بالمنطقة الشرقية | عبدالله الخالد | ذو الحجة | ١٤ |
| الدفاع المدني في المملكة سلاح لحماية السكان والممتلكات | | | |
| من حصاد الكتب: | | | |
| كتب مهداة | عبد السلام هاشم حافظ | محرم | ٣٨ |
| المدينة في العصر الجاهلي والحياة الأدبية | ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري | صفر | ٤٠ |
| شمعة ظمائي بين الاجترار والابتكار | | ربيع الأول | ٣٦ |
| كتب مهداة | | ربيع الأول | ٤١ |
| ديوان ترانيم الليل | عرض: عبدالله احمد الشباط | جمادى الأولى | ٤٣ |
| الخطبة والتكفير | عرض: عبدالله احمد الشباط | جمادى الآخرة | ١٢ |
| كتب مهداة | | جمادى الآخرة | ٤٢ |
| البدو والثروة والتغيير.. دراسة في التنمية الريفية | عرض: عبدالله احمد الشباط | رجب | ٢٠ |
| في الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان | | شعبان | ٤٤ |
| كتب مهداة | مراجعة: بهاء الدين الزهوري | رمضان | ٤٤ |
| ما يعد به الاسلام | | رمضان | ٤٧ |
| كتب مهداة | | شوال | ٢٠ |
| ديوان في زورقي | | | |
| بحوث تتعلق بصناعة الزيت: | | | |
| أنخبار الزيت المصورة | محرم | | ٤٠ |
| ارامكو ١٩٨٥م | ربيع الأول | | ١٨ |
| أنخبار الزيت المصورة | رجب | | ٤٠ |
| أنخبار الزيت المصورة | دو الحجة | | ٤٢ |

لقد لعب القطاع الخاص، بصورة عامة دوراً أساسياً في تطوير الدول الغربية والانتقال بها إلى عصر التصنيع، وكان بمثابة ورشة العمل الوطنية الكبرى التي صهرت كل عوامل الانتاج المادية والبشرية مفعجة طاقات انماية شاملة في شتى الأنشطة الاقتصادية، وذلك في ظل ظروف تاريخية واقتصادية وسياسية مؤاتية.

أما دور هذا القطاع في العالم الثالث، فقد اختلف من مرحلة إلى أخرى، حيث عجز لأسباب تاريخية واجتماعية محلية وخارجية، عن أخذ زمام المبادرة على الصعيد الاقتصادي، وظل دوره محصوراً في تجارة الاستيراد والتصدير التقليدية، مع محاولات محدودة لإقامة صناعات وطنية ناشئة لم يكتب النجاح إلا لبعضها. وفي ظل ازدهار الصناعة النفطية التي شهدتها منطقة الخليج، انصرف نشاط القطاع الخاص في معظمه في هذه المنطقة إلى النشاطات التجارية والعقارية ذات المردود السريع والمأمون، فأحجم عن اقتحام ميادين التنمية الانتاجية، وذلك نتيجة لضعف هياكل القطاع الخاص المحلي الذي تعوزه المهارة العملية والعلمية والقدرة على المخاطرة، ومن ثم على اتخاذ القرارات الرشادة.

غير أن هذا الاحجام لم يلبث أن تضاعف وخاصة منذ منتصف السبعينات، حيث أخذ رجال الأعمال يوجهون استثماراتهم نحو المشاريع الاقتصادية المتنوعة، كالصناعة والزراعة، والمؤسسات المصرفية، والنقل، والسياحة والفندقة وغيرها. ولم يعد الاستيراد للاستهلاك أو التبادل التجاري هو النشاط الوحيد الذي يجذب رجال الاستثمارات في هذا القطاع، وهذا بالطبع يمثل نقلة نوعية في مجال تفكير المستثمرين الذين بدأوا يدركون أهمية الاستثمار في المشاريع الانماية والانتاجية، لأن مردودها المالي سيكون مضموناً وأكثر استقراراً، ولأنهم يدركون أهمية تنويع مصادر الدخل الوطني، الذي سينعكس بصورة ايجابية على الاداء الكلي للاقتصاد الوطني.

نمو القطاع الخاص السعودي

نظراً لارتفاع عائدات النفط في السبعينات، وتزايد معدلات الانفاق الحكومي، في سبيل انشاء «البنى التحتية» للاقتصاد الوطني، فقد تولد مناخ استثماري مؤات، كانت نتيجته تأسيس العديد من المؤسسات الاقتصادية الصغيرة والمتوسطة والكبيرة. وارتفعت نسبة استثمارات القطاع الخاص بالنسبة إلى مجموع الاستثمارات من ٢٧,١ في المائة إلى ٣١,٨ في المائة خلال خطة التنمية الثالثة. وارتفع عدد المؤسسات الخاصة من ٧٨٠٠٠ إلى ١٩٤٠٠٠ مؤسسة في الفترة ما بين ١٩٧٩—١٩٨٣، كما ارتفع



فندق انتركونتيننتال، بمصيف السودة، بأبها، حيث عقد المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين.

اجمالي رأس المال المستثمر من قبل القطاع الخاص من ٢,٢ بليون ريال في سنة ١٩٧٠م إلى ٥٨,٣ بليون ريال في سنة ١٩٨٣م، مشكلاً ما نسبته ٣٥ في المائة من اجمالي الناتج المحلي. وقد كان الحافز الاساسي لهذا النمو السريع هو الاتفاق الحكومي الضخم، الذي أدى بشكل مباشر وغير مباشر إلى توليد الطلب على سلع وخدمات القطاع الخاص، كما أدت سهولة الحصول على رأس المال التقدي من مؤسسات الاقراض العامة إلى تمويل الاستثمار اللازم لمواجهة متطلبات السوق. غير أن التغيرات الاقتصادية التي شهدتها المملكة في السنوات الأخيرة وما صاحبها من انخفاض في معدلات الانفاق الحكومي، وكذلك التطورات التي شهدتها سوق النفط العالمية قد أدت إلى تدني الطلب على سلع القطاع الخاص وخدماته، وانكماش السيولة النقدية، وزعزعة الثقة الائتمانية داخل الاسواق، مما تسبب في التردد أو الاحجام عن المشاريع الاستثمارية، الأمر الذي استوجب وقفة دراسية وتأملية لالتقاط الانفاس ولدراسة ما ينبغي على هذا القطاع عمله في هذه المرحلة الاقتصادية الجديدة، ولتحديد دوره الاستثماري ضمن مراحل تطور الاقتصاد الوطني، الذي تخطى مرحلة «الطفرة» أو الكسب السريع الذي رافق مرحلة انشاء «البنى التحتية» للاقتصاد الوطني، مع ما يتطلبه ذلك من إعادة التكيف الاقتصادي مع مرحلة التنمية الجديدة التي من أبرز سماتها التركيز على القطاعات الانتاجية في الزراعة والصناعة والخدمات وازدهار أعمال الصيانة والتشغيل، و بروز الكيانات الاقتصادية الكبيرة.

المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين

ادراكاً من مجلس الغرف التجارية السعودية، لأهمية دور القطاع الخاص، في تنمية الاقتصاد الوطني، ووفقاً للدور الذي حددته خطة التنمية الرابعة، فقد عقد المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين بفندق «انتركونتيننتال» أبها بمنطقة عسير، حيث الضباب يعانق غابات أشجار العرعر في مدرجات خضر، تكتنفها وديان سحيقة، وجبال شاهقة. وذلك في الفترة من ١٥ إلى ١٨ رجب ١٤٠٧هـ، تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير نيابة عن خادم الحرمين

الشريفيين، تحت شعار «نحو تنشيط فاعليات القطاع الخاص لمساهمة أفضل في الاقتصاد الوطني». وقد شارك في المؤتمر حوالي ٥٠٠ شخصية من رجال الأعمال بالمملكة، بالإضافة إلى عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالين الوزراء وكبار المسؤولين من وزارات التجارة والصناعة والمالية والداخلية، والمؤسسات العامة من بينها «سابك» و«بترومين» والهيئة الملكية للجيبيل وينع وغيرها. وقد بحث المؤتمر تحديد الوسائل والسياسات المؤدية لانطلاق القطاع الخاص لتأدية الدور المنوط به في خطة التنمية الرابعة، والتعرف إلى أنسب السياسات والأدوات التي يتوجب استخدامها لضمان حشد موارد هذا القطاع وامكانياته لتكوين قاعدة انتاجية ثابتة ومتنوعة، كبدية لتخفيف الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للناتج المحلي، وصولاً لتنويع مصادر الدخل الوطني. كما ناقش المؤتمر مجموعة من اوراق العمل تتصل بأساليب تحريك النشاط الاقتصادي، والسياسات المؤدية إلى استغلال طاقات الانتاج في قطاعات الصناعة والزراعة والخدمات، وكذلك سياسات تنمية وتشجيع الصادرات، وفرص الاستثمار المتاحة، وأهم المجالات المرغوبة.

كان أول المتحدثين في حفل الافتتاح الأستاذ، سليمان الصالح العليان، رئيس الغرف التجارية الصناعية السعودية، الذي ألقى كلمة توه فيها بأهمية المؤتمر، في هذه المرحلة الاقتصادية الجديدة التي يشهدها الاقتصاد الوطني، ثم ألقى الأستاذ عبدالله سعيد أبو ملحمة، رئيس الغرفة التجارية الصناعية بأبها كلمة، أعقبها معالي وزير التجارة، الدكتور سليمان السليم، بكلمة ضافية جاء فيها: «لقد كانت السنوات الأربع الماضية بالنسبة لرجال الأعمال، سنوات تأقلم ومراجعة حسابات، أفرزت اليوم قطاع أعمال أكثر كفاءة وحذراً، وتخصصاً، وأقل اندفاعاً ومغامرة... واستطرد قائلاً: «ومن مؤشرات النشاط الاقتصادي، استمرار الاتجاه نحو الكيانات الاقتصادية الكبيرة، بدلاً من بعثرة الجهود الفردية، وقد رأينا ذلك في مجالات النقل المبرد، وبرنامج التوازن الاقتصادي الذي تستثمر الشركات الاجنبية المتعاقدة مع الدولة بموجبه ٣٥ في المائة من قيمة عقودها في المملكة، وبجمل العناية الطبية والبيروكيميائيات والتسويق الزراعي والخدمات

الصناعية». واختتم معاليه كلمته قائلاً: «إن كل هذه أمور تشر بالحاجة في اقتصادنا الوطني. إلا أنها لا تعني رجل الأعمال لدينا من الدراسة والمراجعة قبل اتخاذ القرار. ولا تعفيه من أن يتذكر دائماً أن سلامة وضعه المالي، تتأثر بصورة مباشرة أو غير مباشرة بسلامة اقتصادنا الوطني». ثم تحدث صاحب السمو الملكي الأمير، خالد الفيصل، أمير منطقة عسير، بهذه المناسبة قائلاً: «إن اقتصادكم حر، وإن رجل الأعمال السعودي موضع ثقة حكومته ومحل احترام بلاده، ومن هنا كان الاستثمار الداخلي من أنجح الوسائل الاقتصادية. لا سيما وأن بلادنا تستظل بمظلة الأمن المنقطع النظير، ويتم مواطنوها بحفظ الحقوق، ولهذا لوص لمطء دين في أعناق جميع». وإن استثمار بعض رجاله لرؤوس أموالهم خارجة يعد عقوقاً لحق الوطن العزيز». وقد أوضح سموه تعدد مجالات الاستثمار في المملكة، مؤكداً جدوى الاستثمار في لقطاع سباحي بالمملكة عموماً ومنطقة عسير خصوصاً. وإن الدراسات الاحصائية تشير إلى أن السباحة في مربع عسير ذات حقيقة واقعة. تعطي القاعدة نعدوى الاستثمار فيها.

وقد حضر المؤتمر وشارك في جلساته التسع، التي انسمت بأصغر حمة والموضوعية، أصحاب المعالي، الأستاذ محمد بن أحمد بن الحيل، وزير المالية والاقتصاد الوطني، و الدكتور سليمان السيم، وزير التجارة، والمهندس عبدالعزير الرمل، وزير الصناعة والكهرباء، والدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية بالإضافة إلى عدد كبير من وكلاء الوزارات المعنية ومديري الإدارات العامة، وكبار المسؤولين ومديري المؤسسات العامة.

وقد تبنى المؤتمر أسلوباً للحوار يجمع بين فرق العمل المتخصصة لأجراء الحوار التهيدي مع المسؤولين قبل المؤتمر وبعده، بالإضافة إلى حان حوار المصصة أثناء المؤتمر، ومشاركة رجال الأعمال مباشرة في النقاش وطرح الاسئلة، مما أعطى المؤتمر فاعلية خاصة، أثمرت عن خروجه بتوصيات عديدة وشاملة تنصب كلها في خدمة وتعزيز دور القطاعات الانتاجية والخدمات التي يؤديها القطاع الخاص، وتذليل العقبات، مما يساعده على التكيف مع الأوضاع الاقتصادية الجديدة التي تقتضيا ظروف مرحلة التنمية الحالية.

وقد أنهى المؤتمر أعماله يوم ١٨ رجب، بعد قراءة البيان الختامي والتوصيات للمؤتمر. ومن أهم الموضوعات التي نالت البحث والدراسة والنقاش، في المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين، الموضوعات التالية:

أولاً: الفرص الاستثمارية المتاحة للقطاع الخاص في إطار خطة التنمية الرابعة

إن الاستثمار هو القرار الذي تتخذه وحدة اقتصادية مـ بهدف التطوير أو الانقاء على وحدة



ترأس صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل، أمير منطقة عسير، جلسة المحاضرة ورس الاستثمار السباحي بالمملكة.

الانتاجية من خلال إيجاد مجموعة من عناصر الانتاج، كفيلة بتوفير مجموعة من السلع أو الخدمات تحقيقاً للربح، في ظل حدود البيئة الاستثمارية المتاحة. وقد شملت خطط التنمية، العديد من السياسات والبرامج المشجعة للاستثمار الخاص، بجميع أشكاله انطلاقاً من أهدافها نحو تنويع مصادر الدخل واستغلال الموارد الاقتصادية، وشملت جوانب متعددة أهمها: التمويل الرأسمالي للمشروعات، والتدريب والمالة، وإقامة البنية الأساسية، وحماية وتشجيع الصناعة الوطنية، وقد وضعت خطة التنمية اربعة مجموعة من السياسات التي من شأنها تعميق فكرة الاستثمار ومواجهة محظرة، تمتث في دراسة أساليب تعبئة رؤوس الأموال للاستثمار في المشاريع الانتاجية، ومنها بحث انشاء شركات توظيف رؤوس الأموال، ومؤسسات الوساطة المالية، ودور المصارف

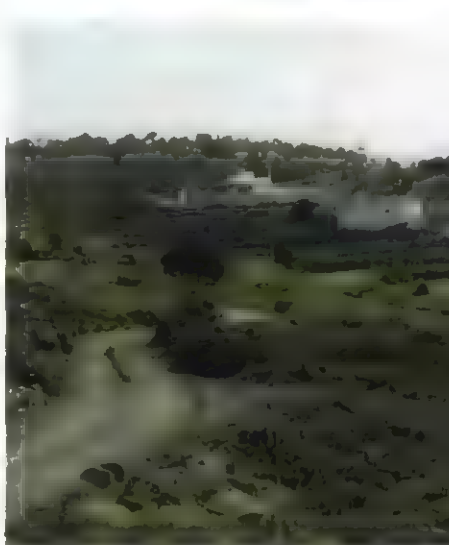
التجارية، وتغلبت المشاريع الاستثمارية، والاستمرار في تقديم القروض، كما يهيء الاقتصاد الوطني الكثير من المقومات الاستثمارية، نظر لما تمتلكه المملكة من امكانات مالية، وما تتمتع به من استقرار معيشي وارتفاع متوسط دخل الأفراد، الذي يضمن قدراً ملائماً من الطلب ومن المؤمل أن يؤدي انخفاض تكاليف الاستثمار الناجمة عن انخفاض تكاليف عناصر الانتاج، إلى ارتفاع نسبة الأرباح المتوقعة.

محاضرة

على لرعة من توفر معظم مقومات الاستثمار بالمملكة، فإن فاعلية تنفيذ بعض عناصر السياسة الاستثمارية ما رت قصر، مما يؤدي إلى احكام سبي لرؤوس الأموال الوطنية عن الاستثمارات الانتاجية، وتفضيل الصور الأخرى للاستثمار كالدائع المصرفية أو المضاربات العقارية، ومضاربات الذهب مما يعيق حركة التنمية ويتعد من توسع القاعدة الانتاجية. وفي



صاحب سمو الملكي أمير، فيصل بن بند بن عبد العزيز، نائب أمير منطقة عسير



حطبت ورقة الاستثمار السباحي في عسير بأهمية خاصة لدى المؤتمر



ممثل أرامكو في المؤتمر من الأستاذ عبد العزيز الفالح، نائب الرئيس للتأمين، والأستاذ صالح الرديني، مدير إدارة التنمية العمرانية وتغلك البيوت، والأستاذ صالح الدوسري، منسق قسم المساعدة الفنية.

حضر المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين، ما يربو على ٥٠٠ شخصية من رجال الأعمال من مختلف مناطق المملكة.

٣٠.٤ في المائة من إجمالي الصادرات الوطنية غير النفطية. وتشمل هذه الصادرات المنتجات الزراعية والصناعية التي يتجه أكثر من نصفها إلى دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية. وتستحوذ الصادرات البتروكيميائية التي تنتجها «سابك» على النسبة الكبرى من الصادرات غير النفطية.

القطاعات ذات الامكانات التصديرية

تنوع قطاعات الانتاج والخدمات ذات الامكانات التصديرية في الاقتصاد الوطني السعودي. ولعل من أبرز هذه القطاعات:

• **الصناعة:** يوجد بالمملكة أكثر من مئتي مصنع، استثمارها ما يقرب من ٦١ بليون ريال، وتصل قيمة مبيعاتها السنوية إلى نحو ٢٥ بليون ريال. على الرغم من أن نصف طاقتها الانتاجية هو المستغل فقط.

• **الزراعة:** حقق هذا القطاع نمواً مطرداً وفائضاً في السنوات الماضية، كما أن مصائد الأسماك يمكن أن تنتج عشرة أضعاف إنتاجها الحالي، ويحتل التسويق الزراعي في المرحلة الحالية والمستقبلية أهمية خاصة مما يستدعي إنشاء شركات للاستثمار في مجالات التصنيع والتسويق الزراعي.

• **الخدمات المالية والمصرفية:** تتميز السوق السعودية بالموقع الجغرافي وشبكة الاتصالات الحديثة، فضلاً عن الثقة والاستقرار الذي يتمتع به الاقتصاد الوطني. ومن خلال التسهيلات التي تقدمها مؤسسة النقد العربي السعودي يمكن تحقيق التوسع والاستثمار في مجالات التمويل الدولي والخدمات المصرفية.

• **خدمات الشحن والموانئ:** هناك فرص تصدير متاحة في مجال تجارة الشحن وإعادة التصدير و«الترانزيت» يوفرها اسطول النقل البحري السعودي. وتتنوع أهمية التصدير من اعتبارات هامة، منها أنه الامتداد الطبيعي للتوسع المنشود في مشروعات الانتاج وهو السبيل الوحيد للخروج مما تعاني منه كثير من المنشآت من فائض انتاجها، إضافة إلى كونه

الصناعات العديدة المتنوعة. توفر فرص استثمارية في صناعة التعدين والمعدات الهندسية.

• يتيح برنامج التوازن الاقتصادي للمستثمرين فرصة المساهمة في ١٢ مشروعاً، يتوقع أن يصل إجمالي استثماراتها إلى ٤,٧٦ بلايين ريال.

• مجالات الصيانة والتشغيل تتيح للمشاريع الحكومية ومشاريع القطاع الخاص الكثير من الفرص الاستثمارية، كما أن مجال الخدمات التسويقية بحاجة للكثير من الاستثمارات في أنشطة الدعاية والاعلان والنقل والبيع بالجملة.

تطوير القطاع الخاص

ان استحداث التنوع في البنيان الانتاجي السعودي وتوسعة آفاقه الانتاجية في المستقبل هو هدف التنمية في الخطة الخمسية. ويعد هذا القطاع القاعدة الطبيعية لاستحداث بنيان انتاجي متنوع ومتين. خاصة بعد أن أعلنت الدولة في استراتيجيتها الاعاينة تولي القطاع الخاص ملكية وإدارة وتشغيل المشروعات الانتاجية والخدمية العامة، حيث ستواصل الحكومة خلال خطة التنمية الرابعة تنفيذ برنامج نقل ملكية الشركات الحكومية إلى القطاع الخاص، وبدأته ببيع جانب من أسهم الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) إلى القطاع الخاص. ومن المنتظر أن تنمو استثمارات القطاع الخاص بمعدل سنوي قدره ١٠ في المائة خلال خطة التنمية الرابعة حتى تصل حصته في إجمالي رأس المال الثابت إلى ٤٨ في المائة في نهاية السنة المالية ١٤٠٩/١٤١٠هـ.

ثانياً: تشجيع الصادرات الوطنية للقطاع الخاص

نشر الاحصاءات إلى أن صادرات القطاع الخاص قد بلغت ما قيمته ٥٩٠ مليون ريال عام ١٩٨٤م، وتضاعفت عام ١٩٨٥م لتصل إلى ١٢٨٥ مليون ريال، وكانت تمثل نسبة قدرها ٥,٥ في المائة من إجمالي صادرات المملكة في سنة ١٩٨٤م، ونحو

يلي أهم المعوقات السلبية للمناخ الاستثماري بالمملكة:

- تراجع الطلب المحلي بسبب انخفاض الانفاق الحكومي، مما أعاق تصريف منتجات بعض الصناعات الوطنية والأنشطة التي نشأت في الظروف الماضية، مما أدى إلى خروجها من السوق بشكل مفاجئ، ومن ثم إلى شح حالة من القلق والتوتر في محيط الأعمال.
- عدم التطبيق الفعال لأنظمة منح المنتجات الوطنية الافضلية في المشتريات الحكومية، مع ما يمثله ذلك من أهمية.
- عدم تطوير السوق المالية، وتقييد عملية البيع بالأجل وفق نظام تداول الأسهم وعدم كتابة البيانات المالية عن الأنشطة، والمركز المالي للشركات المساهمة.
- إجهاد المصارف التجارية عن منح قروض متوسطة وطويلة الأجل لتمويل الأنشطة الاستثمارية.
- عدم توفر البيانات والمعلومات الاقتصادية العامة والتفصيلية، مما يعيق استكمال دراسات الجدوى الاقتصادية اللازمة للمشاريع.

فرص الاستثمار المتاحة

تؤكد المؤشرات على توفر العديد من الفرص الاستثمارية في مجالات الزراعة والصناعة والصيانة والخدمات التسويقية، ومن أهم مجالات الاستثمار في الصناعة:

- مجال انتاج وتصنيع السلع الغذائية ومنها الخضراوات المحفوظة والمعلبة والأسماك وأغذية الأطفال وأنواع عصير الفاكهة والاعلاف.
- مجال صناعة المنتجات البتروكيميائية، ويتميز هذا المجال بتوفر المنتجات الوسيطة لها من منتجات شركة «سابك» للصناعات الأساسية، والتي من أهمها اطارات السيارات، والنسيج المنك من ألياف اصطناعية، والمطهرات والمبيدات الحشرية، وصناعة الادوية، وغيرها من



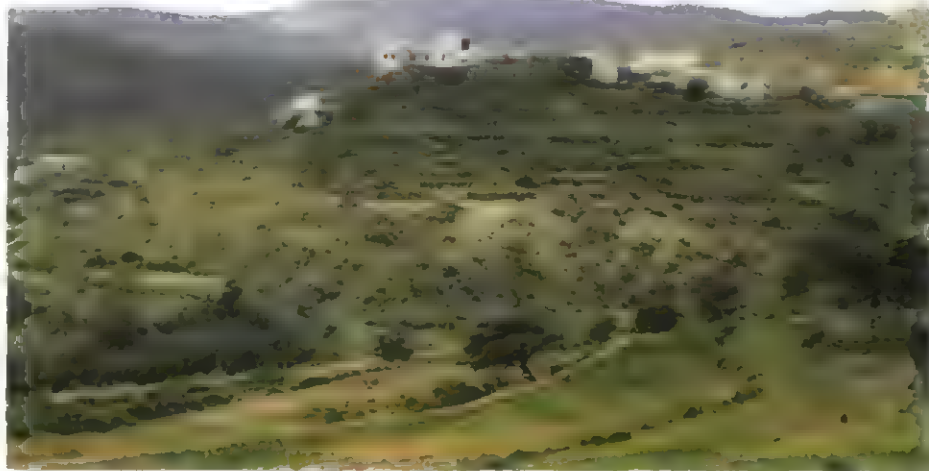
الدكتور أحمد محمد علي، رئيس البنك الإسلامي للتنمية.



الأستاذ سليمان الصالح العليان، رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية



لعبت الغرف التجارية والصناعية من مختلف مناطق المملكة، دورا بارزا في هذا المؤتمر.



الضلع حص ينضع الى لاسهاف في لاسنتر في صاعة سباحة الدحيه.

مؤشرا جيدا لتنويع مصادر الاقتصاد الوطني ودعم الميزان التجاري.

ثالثا: الامكانيات المتاحة لتطوير الاستثمار الزراعي

لقد حقق القطاع الزراعي في المملكة أعلى معدلات النمو والتوسع في المنتجات الزراعية، وقد سار هذا القطاع بخطى سريعة الى الأمام، تحول على أثره من مجرد عبء على التنمية الى محرك فاعل من محركات الرئيسية له. انعكست آثاره المباشرة وغير المباشرة على دعم الاقتصاد الوطني ككل. وتعد استحاب القطاع الخاص خواهر الحكومة التشجيعية ففاقت استناراته توقعات الخطة وتم توجيه أموال القطاع الخاص الى مجالات الزراعة. وقد حقق هذا القطاع نموا سريعا خلال خطة التنمية الثالثة حيث وصل معدله الى أكثر من ٨.٧ في المائة وتحقق تبعها ذلك فأنص في اتح فتمج ويدوح والألبان وقد حددت خطة تنمية برعة. صمم أهداف لسياسة لزراعة ما يلي

- تحقيق معدل واقعي في زيادة الانتاج الزراعي بأقل لتكليف ممكنة
- تحقيق تحسن في رةهية سكان المناطق الريفية.
- رفع الكمية التسويقية للمنحجن الزراعيين
- جذب رؤوس الأموال الخاصة للاستثمار في الزراعة.

غير أن تطوير فرص الاستثمار المتاحة في القطاع الزراعي يتركز عمومها في المحاور الرئيسية التالية.

- البيع التي تفتل حبرا كبيرا في السوق مثل الحصرات والدككة. ومجموعة الحبوب ومشتقاتها ومجموعة المنتجات الحيوانية. ومجموعة صناعات الأعذية

توفر عناصر الاتح المرتبطة بالقطاع الزراعي حيث يمكن إقامة بعض الصناعات الزراعية على المنتجات الفائضة كالقمح، والتمر، والأسمدة الحيوانية. وصناعات الربوت السنية. كما يمكن إقامة صناعات زراعية مساندة كالتجهيزات الآلية الزراعية، والمحاصيل والمبيدات، والأعلاف والمركبات العلاجية للانتاج الحيواني ومواد حفظ المنتجات الزراعية. وبجمل القول أن الفرص الاستثمارية في هذا القطاع تتركز أساسا على تنويع التركيب المحصولي للمنتجات الزراعية.

رابعا: فرص القطاع الخاص بالجبل وبيع

هنالك فرص متوفرة امام القطاع الخاص تتيج له الدخول في مجال الصناعات التحويلية، التي تعد من أهم روافد قطاع الانتاج. حيث قامت الدولة ممثلة بالهيئة الملكية للجبل وبيع ببناء مدينتين صناعيتين متكاملتين في الجبل وبيع، موفرة بذلك التجهيزات الاساسية، والمرافق اللازمة للصناعة وغيرها كتوفير المواد الخام الأولية الناتجة عن أهم ثروة طبيعية في المملكة وهي البترول والغاز. وتنتاز هاتان المدينتان الصناعيتان، اللتان أصبحتا نموذجا لتجربة تنمية صناعية رائدة، بمزايا عديدة أهمها:



الطرق والكهرباء والماء، من الخدمات الاساسية المتوفرة لاماكن الاصطياف الرئيسية في منطقة أبها



على هامش المؤتمر افتتح صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل - معرض الفعالة صعبة من رفو



الدكتور عبدالرحمن الزامل، وكيل وزارة التجارة. كان من بين كبار المسؤولين في الدولة، الذين شاركوا في المؤتمر.



مجموعة من اللوحات الفنية التي اشتمل عليها المعرض وهي مستوحاة من الحياة الاجتماعية المحلية

الفرص التجارية

يتطلب نمو أية مدينة عصرية، كما هي الحال في الجليل وينبع، نمواً في القطاع التجاري الذي يشكل جزءاً رئيسياً في قائمة الخدمات وتوفير الاحتياجات العامة للسكان. وهذا مما اتاح للقطاع التجاري ان يزدهر. وقد خصصت الهيئة الملكية، الأراضي والمواقع الضرورية للاستثمار التجاري. ونظراً لأن المدينتين في طور الموفان القرص لا تزال متاحة أمام الاستثمار التجاري، لانشاء المرافق والخدمات التجارية.

والنهاییة التي يتم تصنيها حالياً خارج المملكة، ونعود اليها بأسعار أعلى بكثير من قيمة المواد الأولية، وعلى سبيل المثال لا الحصر تتوفر فرص استثمار في (المبائنول، والأمونيا، واليوربا) لانتاج نترات الامونيوم، حامض الخليك، الاسمدة، النسيج، المواد العازلة وغيرها. كما تقدم الحوافز التشجيعية للقطاع الخاص والمتمثلة في توفير الأراضي المجهزة بالخدمات بأسعار رمزية. وتوفير المواد الخام للصناعات التحويلية، وتقديم القروض، وفترة اعفاء ضريبية لمدة عشر سنوات للشريك الأجنبي، واعفاء المواد الخام والآلات وقطع الغيار من الرسوم الجمركية، وتقديم المنح التدريبية وفرص حماية المنتجات الوطنية.

وأهم ما يوصى به المستثمرون، هو التركيز على دراسة ما قبل الجدوى الاقتصادية، والتسويقية على وجه الخصوص، مع أخذ موضوع التصدير بعين الاعتبار، لأن الطاقة الانتاجية لمعظم الصناعات الثانوية تفوق حجم السوق المحلية.

- انها تشكلان منفذين بحريين ملائمين بالنسبة للأسواق العالمية، حيث انشئت موانئ صناعية وتجارية ذات امكانيات عالية للشحن والتصدير
- انها تحتضنان مناطق الصناعات الاساسية والثانوية والخفيفة المساندة مزودة بجميع الخدمات التشغيلية للمصانع.
- انها تشملان مناطق سكنية ذات تخطيط حضاري ملائم، يوفر الخدمات الاجتماعية والعمرانية وغيرها.

الفرص الصناعية

توفر المواد الخام التي تنتجها الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك»، والتي تصل الى ٢٠ صناعة اساسية تنتج ٤٨ مادة مختلفة من المواد البترولية المكررة والمواد البتروكيميائية والحديد والصلب، الفرصة للاستثمار في آلاف الصناعات التحويلية

خاصا: الاستنار السباحي

ن قطع سباحي صبح بصريه. كصناعة متحة. مشه مثل سائر شطة لتوزيع والمقل والتجارة. وتتميز السباحة بأبها مصدر من مصادر الدخل الوطني. ولقد أدى ارتفاع لدحول بالملكة. الى توفير فرص واسعة للسباحة الخارجية من المملكة الى بلدان العالم كافة بقصد السباحة الترفيهية أو العلاجية. وبلغت أكبر نسبة في الزيادة السنوية لتحويلات المواطنين السعوديين لهذا الغرض في السنوات ١٩٧٦. ١٩٧٧. ١٩٧٨ م بواقع ٨٧.٧٪. ٨٢.١٪ على التوالي. ومن هنا فإن السباحة خارج المملكة تعتبر في الوقت الحاضر مصدرا من مصادر لسرب الدخل الوطني الى الخارج.

نعموه أن المقومات السباحية. تشمل الحوس الحائية طبيعة الأرض وأعضاء الساني والساح واعتداد الشواطئ وأحضان والسهول والبحار. وعلى من أهم الأماكن لسباحة في المملكة عسير. والطائف. والساحة.

وتعد منطقة عسير من أحسن مناطق المملكة. تده الله من ضبعة حلاله ومصح معتدل. وحيمة تربة متنوعة. ومروج. وعات حصر. وقد حرصت الدولة على جعل منطقة عسير وضاء شتهدت لعديدة فيها وبصل الخدمات للمصيف المعروفة مثل مصيف اسودة. ودعان. وقرعة. كن تكثر في حاء المنطقة بقوش ولرسوم عصفورة على الصخور وعلى حدران لكهوف بني ترجع في أكثرها الى عهد ما قبل لاسلام. صافة ن ما يوجد في تلك الأماكن من انماط زراعية ومعمارية واحتفائية وتربية متميزة. ولقد أصبحت هذه المنطقة من أكثر مناطق السباحة في المملكة وأكثرها أهمية

وتتمثل الامكانات الطبيعية في عسير بالسهول وأحضان العينة بالوعات وأودية نهمة الحصر. وسهوها الساحبية التي تتمتع بعذرية دارة لم تستغل حتى الآن. هذا بالإضافة الى المناخ المعتدل صيفا وشتاء كما تشتهر المنطقة بالصناعات والحرف اليدوية. والزراة الشعبي والثقافي

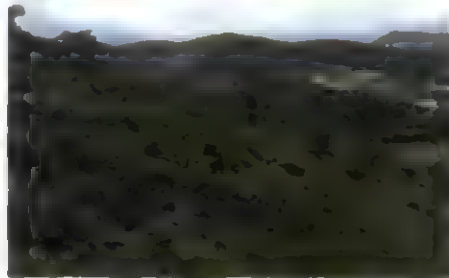
إضافة الى ذلك فإن في منطقة عسير مرايع دائمة للربيع. حيث أحال الشاهقة التي تغلق السحاب على ارتفاع يصل الى أكثر من ٣٠٠٠ متر. والتي أخصص عادت شجار العرعر. الشائرة في السفوح وعلى حواب الجبال. حيث ترى أنواع الأشجار والنباتات المختلفة. وهي تتشبث بما تيسر لها من قشرة أرضية. فوق الصخور شاقة طريقها بعناد وأصرار في أعماق الجبال. وتعاقد أغصانها السحاب والضباب. لا يقطع هدوءها الا هدهدة يمامة أو رفرقة طائر بجناحيه. بانأ بجواه وشكواه الى غيمة عابرة. أو زخة مطر دارة. ومسبح داسم ربه تعالى على ما محه من نعمة وطمانية. ولا يكدر سكينها الا مرمار



جتل عموكر شعبي عسير مكنة حصه في نراث منطقة عسير الثقافي

من صخور هذه الجهات اوكارا المتكاثرة والتسلسل ميذا عن ندخلات لاسد. ومبها الصقور التي يرها راثو. وهي تدعب شيرات الغوائية في بطون الاودية. مستفيدة منها في عمليات التحيق والطاردة صمن حركتها ومبورها كرا وها. اقدام وحماما. ولقد سهر مركز تربية صقور. لذي تده سمو الأمير. حدد لصيل. مير منطقة عسير. في محافظة على سلالات جيدة من الصقور المحلية والمهجنة. وفق أحدث الاساليب العلمية. مما يجعل هذا المشروع حجر راوية في مجال محافظة على حيدة عصرية بالملكة ونفضل المنطقة بجميع متنوعة من الصبور والعصافير المستقرة بها والمهاجرة. حدث من هذه النفعة الحلاله. محطة استقرار. أو تربية نظر ملائمتها حينها لبرية وتأتي كل هذه المظاهر الطبيعية. وسط حيدة ريفية غنية بالتقاليد البرعية. يعيشها فلاح هذه المنطقة لذي استطاع ان يروص هذه الجبال ويجوف ن مدبرات حصر. تنتج لقمح واعدس وحصول وبقاواكه

القول ان في مصايف (السودة. ونجد ودعان. والقرعة) نكن مناطق دئمة لتربيع. تنتش كل مقومات صناعه السباحية ساححة من حباب. ووديان. وعات. وسدود. وحيدة فضرية. ونراث بشري. وعلى مسافة ليست بعيدة من هذه المرتفعات. توجد نهمة الساحلية التي هي نافذة منطقة على لبحر. حيث تصدح مياه لسيور الوافدة من مرتفعات عسير. أمواج البحر الأحمر. لذي يرحل بمكانات حرية سباحية هائلة. على أهمها الشعاب المرجانية. التي هي ثغاة عادت حرية تعيش فيها الكائنات والأحياء والحيوانات البحرية في بيئات صعبة متكاملة. وهذا ما يجعل من قضية لاستنار السباحي بالمنطقة. أمرا مهما وملحا من أجل قية صناعة سباحية متكاملة. تشجيع وتنويع مصادر لاقتصاد اوصي. سواء في وسط المرتفعات الحمية. أو على الشواطئ العذراء التي أخصصها شواطئ نهمة أ تصوير عبدالله لديس ارمكو



الضباب والندى بهما ن لعل شاهقه في منطقة عسير.

اراعي لذي يسرح عيانه في هذه ترواص والعاباص. وهو يوجه حركة قطيعه ببطء نهمة الوديان لسحيقة. في هذه منطقة. فصيها من اهية وحلال. ما يأخذ بالأسباب. ويبحث السكية والهدوء في انفس المكدودة. التي اتعنها المدينة المعاصرة. لكل تعقيدات. وتتميز منطقة عسير بعضه ساني وافر. وتشكبة متنوعة وعية من الارهار ولورود. التي تشكل ثروة كبيرة. قنة للاستنار في صناعة العطور والادوية العشبية وغيرها من الأغراض الحمية

ما اعث في هذه منطقة فيهم على هذه المرتفعات الحميلة. على شكل سيور شبه بالأسير المتقطعة. وللعذر الصغيرة التي تحمل حصص والنماء. حيث تكتمل المدرجات بالظمي الارجواني والعناصر المعدنية الكافية. لتغذية مئات الأنواع من الأزهار والنباتات التي تفوح براحتها الركية. وتعق الجوبشدي عطرها الطيب وأريجها لموح. مربة خاصرة الجبال والمدرجات بأون حمية هية وقد حبا الله هذه المنطقة أيضا بآونة حيوية غنية كما وبوعا. ومخلوقات فضرية وبرية متنوعة. اتخذت

نَفْسَانِي

شعر : د. عزت شندي موسى / القلعة

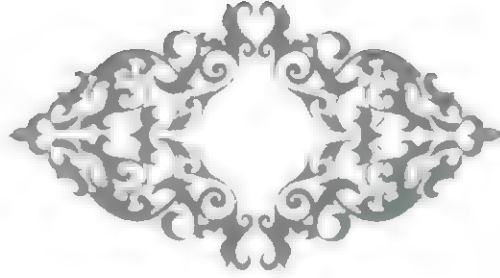
كلما مرَّ شبابي ضلَّ من شجو صوابي
كلَّ يومٍ ينقضي بمحو سطوراً من كتابي
ما شبابي.. ما كتابي؟ هل لسؤلي من جواب؟
ما لهذا العيش أضحى كخداعٍ من سراب
وحياة المرء تبدو كموميضٍ من شهاب
بينما أجري ولا أدري إلى أين مآبي

كلما أبصرت حولي لا أرى غير اغتراب
ذلك البدر تجلَّى واختفى خلف السحاب
ذلك الكوكب أمسى غارباً بين الروابي
ذلك الليل غلَّى واثوى فوق الهضاب
والغدير العذب أمسى ناضباً بعد انسياب
رحلة تمضي سريعاً في ذهاب.. وإياب
وأنا الهيمان لا أدري متى فصل الخطاب!

ليس من باق سوى الرحمن يهديني صوابي
ليس من خلدٍ لغير الله قهار الرقاب
كلما أذن يومٌ بانقضاء... وانسحاب
دار في الأفلاك حينئذٍ ثم نادى باقترابي
فتلمست كيانه بين طيات ثيابي!

أنا يا ربَّ مسيءٍ لم أوفق للثواب
أنا إن أذبت يوماً فالى الله متابي
ولئن طوَّفت حينا فلقد عدت لبابي
فارحم اللهم ضعفي وأنيني وانحبابي
وترفق يا عظيم الجاه بي يوم الحساب
واعفُ عن ذنبي وسامحني وخفف من عقابي
فلقد جئت كريمة السَّاح مأمون الجنب

المنهج المدرسي بين مفهوميها القديم والجديد



بقلم : د. عبد العزيز سعد العبد المادي / المعلم

منها ليكون ضمن الدائرة المنهجية وما ينبغي أن يكون خارجها. ونتيجة لتلك الضبابية التي لم تحدد معالم المحتوى المنهجي ظهرت في الأفق التعليمي بعض المفاهيم المنهجية الجديدة التي حاولت أن تعطي تعريفات أكثر دقة ووضوحاً للمنهج. ومن بين تلك المفاهيم ما عرف بالمفهوم الدينامي للمنهج، ومن أبرز أنصاره التربوي الأمريكي «روبرت هتشينز — Robert M. Hutchins» والذي يرى أن المنهج يجب أن يتألف من العلوم الثابتة الدائمة التي لا تتغير حقائقها العلمية على مر الأيام والسنين كالقواعد النحوية والقراءة والبلاغة والمنطق والرياضيات. ولذا فقد جاءت تسمية هذا المفهوم للمنهج مطابقة لهذا الاعتقاد بتلك المعارف. وانطلاقاً من هذا المعتقد فقد رفض المتبنون لهذا المفهوم كثيراً من العلوم الأخرى نظراً لأن نظرياتها ومفاهيمها قابلة للتغير جيلاً بعد جيل وحجتهم في ذلك هي أن المعرفة هي الحق وأن الحق لا يتبدل في أي مكان وزمان.

ثم ما لبث أن تطور هذا المفهوم للمنهج إلى ما يعرف لدى التربويين بالمفهوم الاصولي أو الاساسي للمنهج. وكان أول من قدم هذا المفهوم للساحة المنهجية هو «آرثر بيستور — Arthur Bestor»، الذي كان يرى أن المنهج الدراسي يجب أن ينحصر في خمسة مجالات هي:

- إتقان اللغة الأم ودراسة المنظوم القواعدي لها، وكذلك معرفة آدابها واكتساب ملكة الكتابة بها.
- الرياضيات.
- العلوم.
- التاريخ.
- لغة اجنبية أخرى.

من البدايات المسلم بها في عالم التربية أن التعليم لا ينشأ في فراغ أو يعمل في فراغ، وإنما ينشأ ويعمل في وسط اجتماعي يتأثر به ويؤثر فيه. وبالتالي فإن جميع التغيرات التي تطرأ على الوسط الاجتماعي لا بد وأن تنعكس آثارها على التعليم بمقوماته المختلفة، وبما لا ريب فيه أن المنهج المدرسي يعد من أهم تلك المقومات وأبرزها.

وعلى ضوء التغيرات التي حدثت في الأوساط الاجتماعية تغيرت نظرة التربويين ورجال التعليم إلى مفهوم المنهج المدرسي في تلك المجتمعات التي عاصرت أوجه التغيير بمناحيه المختلفة سواء الاقتصادية منها أو السياسية أو الفلسفية أو غيرها.. ولعل من أهم الأسباب التي أدت إلى تجديد الرؤية حيال المناهج المدرسية هو سعي المهتمين بشؤون المناهج بوجه خاص والمسؤولين عن التعليم بوجه عام إلى خلق حالة من التوافق والانسجام بين المجتمع والمدرسة وحرصهم على أن تقوم المدرسة بدورها الحيوي في تلبية احتياجات المجتمع وإنشاء جيل من أبنائه قادر على التكيف مع مبادئه وقيمه من جهة، والنهوض به إلى مستويات معيشية أفضل من جهة أخرى.

كان الاعتقاد السائد، وحتى مطلع القرن العشرين، لدى الكثير من التربويين التقليديين أن المنهج هو ذلك الكيان المعرفي المنظم الذي يقدمه الاساتذة لطلابهم، فالمنهج اذن في نظر هؤلاء التربويين هو ذلك الحشد من المعارف والمفاهيم التي تلقن للتلميذ من قبل اساتذته. غير أن التقليديين ما لبثوا أن أدركوا أن في هذا المفهوم للمنهج عمومية واسعة النطاق لا يتحدد معها كنه تلك المعارف ولا تتضح سماتها ووضوحاً يتنا بحيث يمكن تمييز ما يصلح



جوزيف جول — Franz Joseph Gall « بحث أصبحت تعرف بعلم «نفس الملكات»، ويزعم المؤيدون لهذه النظرية بأن الملكات العقلية يمكن تقويتها بالمران والتدريب مثلها في ذلك مثل عضلات الجسم التي يمكن تقويتها بكثرة التدريب والممارسة وان هناك علوما معينة يمكن من خلال دراستها أن تقوي ملكات معينة. بيد أن هذا الاعتقاد قد تداعى أمام النتائج التي تمحضت عن تجارب ودراسات العالم التربوي والنفسي الأمريكي «ادوارد ثورندايك» — Edward Thorndike .»

ان هناك ناحية أخرى يلتقي عندها الأصوليون والديموميون وهي العناية الفائقة بعقل الدارس دون الاهتمام بوجوده وبيوله واهتماماته. فهم يرون أن رسالة المدرسة الحقيقية تتمثل في صقل الفكر واثرائه بالمعلومات التي تشكل تراث الآباء والأجداد دون الالتفات الى شعور التلميذ الذي يتلقى المعلومات ومدى فاعليتها وجدواها في حياته اليومية. بل ان الأصوليين والديموميين يعيرون على أولئك الذي يعيرون الجانب الوجداني اهتمامهم عند بنائهم للمنهج متهمينهم بأنهم قد حادوا عن طريق الصواب وأفسدوا على المدرسة دورها التعليمي المتميز.

ومها يكن من أمر فان ذلك النقد لم يستطع أن يشكل سدا منيعا امام حركة التجديد أو عائقا ضد ظهور افكار ومفاهيم جديدة للمنهج الدراسي مغايرة لتلك المفاهيم التي تبناها الأصوليون والديموميون. وأبرز تلك المفاهيم التي ظهرت من أجل التجديد والتحديث هو المفهوم التقدمي للمنهج، والذي بناصره

وهذا التحديد لتلك الأنماط من المعارف التي يرى الأصوليون أنها هي التي يجب أن تشكل لحمة المنهج المدرسي وسداه، مستمد من رؤية فلسفية عندهم ترى أن هذه المعارف تمثل تجربة الجنس البشري وميراثه العلمي. وهي بالتالي خليفة بأن تنقل من جيل الى جيل عن طريق تلك المناهج. وهم يرون أيضا أن هذا النقل يجب أن يتم دون تحوير أو تبديل لأن ذلك الميراث العلمي ينبغي أن يظل خالدا في مضمونه ودلالاته يتأبى على تطاول الزمن وتغير البيئة وظروف الحياة. ووجه التطوير في المفهوم الأصولي للمنهج يتجلى في قبول بعض العلوم الحديثة والخبرية ضمن مناهجها كالكيمياء والفيزياء وغيرها. غير أن الأصوليين ظلوا ينظرون الى بعض العلوم الاجتماعية الحديثة والتعليم المهني والتربية البدنية والفن والموسيقى نظرة دنيا، وانها يجب أن تبقى في آخر الركب المنهجي. وعلى الرغم من هذا التطور في مفهوم المنهج لدى الأصوليين بالنسبة للديموميين، فانهم ظلوا على وفاق معهم في نواحي أخرى. فالأصوليون والديموميون متفقون على أن هدف المنهج الدراسي هو صقل العقل وتنقيفه وان المعارف التي يقرونها في مناهجهم هي القدرة على ذلك الصقل والتنقيف. فقواعد اللغة مثلا هي التي تصقل ملكة المنطق عند المتعلم كما أن الرياضيات هي التي تدربه على صحة التفكير واستنباط النتائج من المقدمات.

وهذا الاعتقاد بوجود علاقة بين بعض العلوم وبعض الملكات العقلية وقدرة تلك العلوم على صقل تلك الملكات ترجع جذوره الى القرن الثامن عشر الميلادي حيث ظهرت نظرية تبناها «توماس ريد» — Thomas Reid « وطورها، فيما بعد، «فراز



التربوي الأمريكي الذائع الصيت «جون ديوي» John Dewey. فعلى الرغم من أن التقدميين يتفقون مع الديموميين والاصوليين على أهمية التراث العلمي للأجيال السابقة، فإنهم يختلفون معهم في كيفية نقله إلى الأجيال اللاحقة. فإذا كان الديموميون والاصوليون يرون أن التراث المعرفي يجب أن ينقل من جيل إلى جيل نقلاً لا تبدل فيه ولا تحوير فإن التقدميين يرون أن هذا التراث يجب أن يقدم إلى التلاميذ على نحو يتفاعلون معه وأن يطوع بحيث يخدم المشكلات التي يعيشونها ويكون ذلك التراث المعرفي وسيلة لحل تلك المشكلات التي تواجههم في حياتهم العلمية. ومن هذا المنطلق تولدت عند التقدميين أهمية المتعلم وأخذ في الاعتبار عن صياغة المنهج بحيث يكون هناك انسجام بين طبيعة المتعلم واحتياجاته وحياته الواقعية وبين طبيعة المنهج الذي يقرر عليه دراسته. فالتقدميون يرون أن دور المدرسة من خلال مناهجها الدراسية هو إنشاء جيل قادر على تحسين الحياة وتطويرها وخلق مستقبل أكثر تقدماً وازدهاراً لا أن يكون دورها إنتاج جيل مماثل تماماً للجيل الذي يسبقه لأن معنى ذلك جمود المجتمعات عند مستوى معيشي وثقافي وحضاري محدود.

وعلى أثر هذا الاحساس لدى التقدميين بانقطاع الصلة بين مقررات الدراسة، والتي كانت تمثل المنهج بمفهومه التقليدي وبين طبيعة المتعلم واحتياجاته وكذلك احساسهم بالفجوة العميقة بين المدرسة وحياة المتعلم اليومية وواقعه المعيشي، على أثر ذلك كله، هاجم التقدميون تلك المفاهيم التقليدية للمنهج ورأوا أن الخطوة السليمة لبناء المنهج هي تلك التي تختار من المخزون المعرفي للجنس البشري ما يتلائم مع طبيعة المتعلم وقدراته وتكيفه بحيث يتناسب مع احتياجاته المعيشية وبحيث يكون تعلم هذا المنهج سبيلاً إلى مستوى معيشي أفضل.

وعلى الرغم من ظهور بعض التقدميين المتطرفين الذين كانوا يرون أن الطفل يجب أن يكون محور العملية التعليمية وأن جميع

الأنشطة التعليمية يجب أن تتمركز حول ميوله ورغباته بحيث تكون تلك الميول والرغبات هي نقطة الانطلاق نحو بناء المنهج واختيار مادته العلمية، فإن المعتدلين منهم وقفوا من أولئك المتطرفين موقف السخرية والاستغراب بسبب ذلك الاتجاه الذي يرى أن تلبية ميول ورغبات المتعلم هي الغاية الوحيدة من المنهج الدراسي. فالمعتدلون ومن بينهم «جون ديوي» يرون أن التراث العلمي للأجيال السابقة واحتياجات المتعلم وما تتطلبه حياته اليومية عنصران مهمان ومتكافئان في تصميم المنهج المدرسي.

نم ما لبث أن تطور مفهوم المنهج ليتسع إلى كل الخبرات التي يتلقاها الطفل تحت توجيه المدرسين وأن لا يقتصر على التراث المعرفي المورث كما يراه كل من «كاسويل» H. L. Caswell و«كامبل» D. S. Campbell في تعريفها للمنهج عام ١٩٣٥ م. ولم يقف التوسع في مفهوم المنهج إلى هذا الحد بل اتسع أكثر فأكثر ليشمل جميع الخبرات التي يتلقاها التلميذ في إطار البيئة المدرسية دون قيد. ولعل هذا التوسع في مفهوم المنهج لم يحسب حساباً للخبرات غير المرغوب فيها وغير المقصودة والمشمولة ضمن أهداف المدرسة. كما أن هذا المفهوم الواسع للمنهج قد اعتبر تلك الخبرات المكتسبة أهدافاً في حد ذاتها دون إيضاح دقيق للنتائج المتوخاة من تلك الخبرات. إضافة إلى ذلك فإن هذا المفهوم الجديد للمنهج قد أغنى الحدود الفاصلة بين المنهج المدرسي والنشاط غير المنهجي شاملاً بذلك الخبرات الفردية التي يكتسبها كل تلميذ من خلال نشاطاته غير المنهجية. وهذا ما دفع بعض المتخصصين في مجال المناهج المدرسية إلى القول بأن المفهوم الجديد للمنهج بشموليته الواسعة قد جعل لكل طالب في المدرسة منهجه الخاص.

وكمحاولة للعودة بمفهوم المنهج إلى حدود أكثر احكاماً فقد قدم «رالف تايلر» Ralph Tyler عام ١٩٥٦ تعريفاً للمنهج أكثر دقة محدداً إياه بأنه جميع ما يتعلمه التلاميذ من الخبرات المخطط لها والموجهة من قبل المدرسة لتحقيق أهدافها التعليمية. والحقيقة في هذا التعريف دقة واحكاماً لا نجدهما في تعريف «كاسويل» و«كامبل» ومن توسع في مفهوم المنهج إلى أبعد مما ذهب إليه. فهذا التعريف الذي قدمه «تايلر» يستبعد جميع الخبرات التي تتنافى مع أهداف المدرسة التعليمية والتربوية والتي قد يتعلمها داخل إطار بيئته المدرسية من عناصر مختلفة في المدرسة ثم أن «تايلر» في تعريفه الآنف الذكر لا يجعل الخبرات التي يكتسبها التلميذ داخل بيئته المدرسية أهدافاً في حد ذاتها بل أنه يجعلها وسيلة لتحقيق أهداف المدرسة التعليمية والتربوية.

ورغم محاولات بعض التربويين المهتمين بشؤون المناهج إعطاء تعاريف جديدة للمنهج، إلا أن تعريف «تايلر» يظل أكثر التعاريف قبولاً وتطبيقاً في مجال التربية والتعليم لما فيه من تجديد يتواءم مع تطور المفهوم التربوي والتعليمي للمدرسة كما يتواءم مع النظرة المتجددة للمتعلم والقائمة على أسس سيكولوجية سليمة □

نازك الملائكة و " شجرة القمر "

بقلم : فوزي عبد القادر الميلادي / الاسكندرية

مقدمة أخذت أطلع ديوان الشاعرة العراقية نازك الملائكة «شجرة القمر» تبادر الى ذهني للوهلة الأولى هذا السؤال.. ما هذا المنعطف الجديد الذي أن انعطفت اليه نازك وشعرها في هذا الديوان؟

لقد كان من سمات ومميزات دواوينها السابقة وضوح الصور الشعرية، ووضوح الرؤية بل وبساطتها مع عمق في المعاني وسلاسة في الألفاظ وموسيقى شعرية تتدفق بين جنبات قصائدها فما بالها في هذا الديوان «شجرة القمر» تلجأ الى الرموز والأحاجي والألفاظ والقصص الخيالية التي يجهد القارئ نفسه في البحث عن مدلولاتها حتى لو كانت قد وضعت يده على أول خيط وبداية الطريق كما فعلت في مقدمة ذلك الديوان.

لكنني ما كدت أعيد قراءة الديوان مرة ومرات ثم أعود الى دواوينها السابقة وخاصة ديوانها الأول «عاشقة الليل» حتى وجدت شعر نازك لم يتغير جوهره في شيء، ذلك أنها تستلهم شعرها من منابع ثلاثة لا تحيد عنها: وصف الطبيعة والافتتان بها، والغوص الى أعماق النفس البشرية وتصوير خلجاتها، والتغني بالحياة.

واستطعت بذلك أن اخلص الى نتيجة اراحتني كثيرا وهي أن التغير هو في أسلوب العرض أو الشكل، وليس في المضمون وهو التغير الى افضل، فيه تجديد وفيه تطور، ذلك أن الأسلوب القصصي في الشعر وهو الاطار الذي افرغت فيه نازك قصيدتها الرئيسية في الديوان «شجرة القمر» هو من أرقى أساليب الشعر المعاصر وذلك طالما لم يفقده السرد القصصي لمسة الفن وروعه وطلاوة الشعر وعذوبته طالما ظل الشاعر بمنأى عن النثرية والتقرير.

وقصة «شجرة القمر» قد تكون قصة ساذجة، بسيطة مما

يحكى للأطفال في سن الصبا وقد حكته الشاعرة فعلا لبنت خالتها «مبسورة» ذات ليلة من ليالي سنة ١٩٤٩ ولكنها في جوهرها عميقة المضمون، صبي صغير يفتن بالقمر فينصب له الشباك ويقيده ويأخذه أسيرا الى كوخه حيث يحتفظ به لنفسه ويحجب ضيائه عن الناس وتخرج الجماهير في كل مكان باحثة عن القمر وتتجه الى كوخ الصبي تدق بابه في اصرار وعناد مطالبة بالافراج عن القمر السجين فيهندي الصبي الى فكرة دفن القمر في أرض الكوخ ليخفيه عن أعين الجماهير الغاضبة التي تدخل الكوخ فلا تجد شيئا فتصرف أسفة غاضبة. لكن القمر الذي دفن في أرض الكوخ تنبت بذرتة شجرة، ليست ككل الأشجار، وغارها ليست ككل الشجار، تغار منها الأشجار والشجيرات، لكن الأمر لا يستمر على هذا المنوال كثيرا. فبعد فترة طالت أم قصرت يعود القمر الى سماء الكون يأخذ مكانه في كبد السماء ويضيء الدنيا كلها.

ولتتابع بعد ذلك أبيات القصيدة التي أفرغت فيها نازك هذه القصة والتي تقرر اعترافا بالحق في مقدمة الديوان انها استلهمت فكرتها دون البناء أو الصور أو الأساليب من قصيدة لشاعرة انجليزية قرأتها ذات يوم ونسيت اسم القصيدة والديوان والشاعرة على السواء.

تبدأ القصيدة بوصف مسرح أحداث القصة هكذا على قة من جبال الشمال كساها الصنوبر:

ونرسو الفراشات عند ذراها لتضيء المساء
وعند بنايعها تستحم نجوم السماء

ثم تنتقل الى وصف البطل وهو الغلام:

هنالك كان يعيش غلام، بعيد الخيال
إذا جاع يأكل ضوء النجوم ولون الجبال
ويشرب عطر الصنوبر والياسمين الحضل
ويملا أفكاره من شذى الزنبق المنفصل
وكانت خلاصة أحلامه أن يصيد القمر
وبودعه قصصاً من ندى وشذى وزهر

وتوالت الغلام الفرصة وهو قريب من القمر والقمر غافل عنه
وعما يدبره له:

وكان قريبا ولم ير صيادنا الباسما
على التل فانساب يذرع افق الدجى طالما
وأخفاه في كوخه لا يمل اليه النظر
أذلك حلم؟ وكيف وقد صاد.. صاد القمر

ويبحث الناس عن القمر فلا يجدونه:

ونادت صبايا الجبال جميعا «نريد القمر»
فرددت القمم الساقطات «نريد القمر»

وتزحف الجاهير نحو الكوخ بحثا عن القمر.. فإذا يفعل..؟!

ومرت دقائق مثقلات وقلب الغلام
تمزقه فدية الشك في حرة وظلام
وجاء بفأس وراح يشق الثرى في صجر
ليدفن هذا الأسير الجميل وأين القمر؟

وحطمت الجاهير الثائرة باب الكوخ فإذا وجدت؟ لم نجد
شيئا.

فلا شيء في الكوخ غير السكون وغير الظلم
وأما الغلام فقد نام مستغرقا في الحلم
وحار الرعاة أسرق هذا البريء القمر؟

الشاعرة الجاهير في تساؤلها وتعود الى وصف حالة
الغلام ذات صباح يفيق فيجد شيئا جديدا:

هنالك كانت تقوم وتمتد في الجو سدره
جدائلها كيت خضرة خصبة اللون ثره
رعاهها المساء وغذت شذاها شفاه القمر
وأرضها ضوءه الخففي في التراب العطر
وأشرب أغصانها الناعمات رحيق شذاه
وصب على لونها فضة عصرت من سناه
وأغارها.. أي لون غريب وأي ابتكار

وتمر الأيام والسنون وينسى الناس قصة غياب القمر، ولكنه
يوما ما يعود اليهم لتعود للكون بهجته ولا تفسر الشاعرة كيف كان
ذلك.

ومرت عصور وما عاد أهل القرى يذكرون
حياة الغلام الغريب الرؤى العبقري الحنون
وحتى الحياة طوت سره وتناست خطاه
وأفكاره وأنشيدته واندفاع مناه
وكيف اعاد لأهل القرى الواطنين القمر
وأطلقه في السماء كما كان دون مفر
يحوب الفضاء وينثر فيه الندى والبرودة
وشبه ضباب تحدر من أمسيات بعيدة

وتختم الشاعرة قصيدتها أو قصتها هكذا..

وهما كأصدقاء نبع تحدر في عمق كهف
يؤكد ان الغلام وقصته حلم صيف

وسواء أكانت القصة حلم صيف أم أسطورة تناقلتها الأجيال
فان القصة على أي حال تستحق العرض والدراسة والتأمل
العميق لتري في صدق مكانها بين شعر نازك وبين الشعر المعاصر
وكنت أود لو عرضت هنا القصيدة كاملة لولا أنها تقع في مائة
وأربعة وأربعين بيتا.

هذه القصيدة في رأيها وبغض النظر عما أوردته الشاعرة في مقدمة الديوان.. فالعلام رمز للأثرة الانسانية على وجه الأرض.. والقمر رمز لمعاني وقيم الحق والخير والجمال وزحف الجواهر بحثا عن القمر يدل على أن الحياة على وجه الأرض، وإن طال الزمن، لا تستقيم بدون تلك القيم، وعودة القمر الى مكانه ثانية يضيء الكون بضيائه رمز لعودة الحق الى أصحابه الشرعيين.

وثمة تساؤل يطرح نفسه في هذا المقام ألا يمكن أن يكون هذا الغلام رمزا لحاكم مستبد أراد أن يجمع بين يديه كل عناصر الخير في البلاد ويكثرها دون رعيته، وأفلح في ذلك زمنا ثم دار الزمن دورته، وعادت للرعية حقوقها كاملة.

إن القصة تختمل هذا وأكثر منه لكن التأويل الذي أتت به الشاعرة في مقدمة ديوانها تأويل مبسط وشاعري في الوقت ذاته وفي ذلك تقول الشاعرة «ولعله لا يخفى أن الغلام في قصيدتي رمز للشاعر اذ الفنان يحب الطبيعة حبا يفوق حب الآخرين لها ويريد أن يقترب منها ويذوب فيها ليصوغ منها ألحانه وقصائده.. وتكون ثورة الرعاة والصيادين رمزا للحق العام في القمر فاذا كانوا لا يصلون الى استرجاع الأسير، فإن ذلك لا يتم الا بجذعة يرتكبا الغلام فهو يدفن القمر في الأرض ليستتب منه شجرة سامقة لا مثيل لها بين الشجر. وما معنى ذلك؟ معناه أن الفنان يتناول الطبيعة ويتزعم منها فنه، فاذا كان في السماء فربما يملكه الوجود كله، فإن في وسع الفنان الذي يحب ذلك القمر أن يصنع نماذج منه في قصائد وصور. وتنتهي القصيدة بأن يعيد الفنان القمر العام الى الوجود ويكتفي بالأقمار التي أثمرتها شجرة الشاعر..» وواضح أن نازك في هذا التأويل وذلك التحليل متأثرة بصفتها كشاعرة وفنانة. لكن الدارس أو الناقد للقصيدة من واجبه أن ينظر اليها نظرة أكثر عمقا وحيدا. ولكن ما بالنا نشغل أنفسنا بالرموز والأهداف الظاهرة والباطنة ونغفل عن الصور الشعرية النادرة التي تزخر بها القصيدة مسرح القصة الذي أضفت عليه الشاعرة جوا رائعا، ثم تأتي الفراشات من بعيد لتقف على تلك القمم لا لتضيف بألوانها الزاهية بعدا جديدا الى الصورة المادية للوحة فحسب وإنما لتبعث في المسرح كله الحيوية بأناشيد المساء.

هذا على القمم الشامخة، أما عند الينابيع فإن صورة النجوم قد انعكست فبدت وكأنها تستحم في تلك الينابيع الصافية.

وتكون الصورة الأخيرة مستوحاة من شعر علي محمود طه في قوله «في شراع تسبح الأنجم اثره» من قصيدته الجنود وقد لا تكون كذلك لكنها على أية حال جاءت أجمل وأدق من صورة علي محمود طه كما جاءت مكملة للوحة التي رسمتها الشاعرة لمسرح الأحداث.

أما شخصية الغلام، بطل القصة، الذي ظل يترصد بالقمر حتى استطاع أن يصطاده فقد أكدت الشاعرة بوصفها له مقومات تلك الشخصية كفنان أصيل يذوب في الطبيعة حبا. فهذا الغلام ليس فقط بعيد الخيال وهي سمة كل الشعراء والفنانين، وإنما هو لا تعنيه المادة في شيء. وغذاء الروح عنده هو أفضل غذاء فهو يلتهم جمال الطبيعة وضوء النجوم ولون الجبال، وشرابه ليس كشراب الناس، انه يشرب عطر الصنوبر والياسمين.

وفي الكوخ أيضا حيث تدخل الجماهير الزاحفة قدمت الشاعرة لوحة معبرة جديرة بالتأمل والإمعان، الكوخ يحيط به السكون والظلام والغلام نائم حالم والرعاة يقفون في حيرة وتردد يسألون أنفسهم هل مثل هذا الغلام الصغير البريء قادر على أن يسرق القمر.. ثم أين هو القمر؟

أما الشجرة التي نبتت من بذرة القمر فقد أحسنت الشاعرة تصويرها فجداثلها مكسوة بالخضرة وأثمارها ذات لون غريب وجميل جعل حتى النجوم تتسائل عن سره في حيرة وهي لا تدري أن مصدر الشجرة هو أبوها القمر وجعل النهار — الذي يسطع بضوء الشمس يغار من ضوئها وجلالها. أما الشجيرات المقلدة الجامدة فن حقا طبعاً أن نحن لأنها رأت بينها شجرة ليست كسائر الشجر لا أغصانا ولا ثمرها ولا عطرا.

تلك القصيدة «شجرة القمر» هي قمة إنتاج نازك الشعري كله □

محمد حسن عواد

الشاعر الأديب

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حسين/ الرياض

المعلم الأديب

هو محمد حسن قاسم عواد. ولد بمدينة جدة في عام ١٣٢٠هـ ١٩٠٢م والتحق في طفولته، بأحد الكتاتيب ليتعلم القراءة والكتابة ويحفظ القرآن الكريم. كما عهد به والده إلى أحد أصدقائه ليعلمه الخط. ثم ألحقه بمدرسة الفلاح في جدة. وبعد وفاة والده. كفله خاله «محمد بن زقر». وأحاطه بالرعاية والعطف. بما عوضه عن رحيل الأب. وظلت رعاية خاله له حتى تخرج في مدرسة الفلاح، وحصل منها على شهادة الدراسة الثانوية.

وبحكي عواد رحمه الله— عن هذه الفترة من حياته فيقول: «كنت شديد الحركة والتأمل والشيطنة والاقدام على الدراسة.. وقد عشت أشبه باليتيم. لأن والدي— رحمه الله— توفي وأنا ما أزال بالمدرسة طالدا. فشعرت بال حاجة إلى الظل الذي فقدته. ولكنني لم أطأ إلى الراس للظرف القاهر. وكان من عطف أمي وخالي بعض التعويض. وأكملت الدراسة في مدرسة الفلاح. ومن استأذني ضياء الدين رجب وغيره.»

وعبارة العواد تلخص جوانب هامة في شخصيته ظهرت منذ طفولته. ولأزمته. في رجولته. فان وصفه لنفسه بأنه كان— في طفولته— «شديد الحركة والتأمل والشيطنة» يتم عن الطاقة المتفجرة في أعماقه. والتي تحولت مع سني الرجولة إلى رغبة متفجرة إلى الإصلاح الشامل. ولو بالطفرة. وإلى معارك أدبية خرجت عن حدود الاعتدال إلى النيز والسخرية والاستعلاء ضد قرناء فضلاء في ساحة الأدب.

وبعد تخرج العواد في مدرسة الفلاح. عين مدرسا بها. وكان من أبرز استأذنتها. وأحبهم إلى نفوس الطلاب. وهو— آنذاك— يتفجر بالتزوع إلى الإصلاح والتطوير. ويولد داخل مدرسة الفلاح حركة فكرية وأدبية. ما تلبث أن توفي ثمارها. بمن خرجتهم ونشأتهم من الأدباء. وقد كان من بين تلاميذ محمد حسن عواد الأديب حمزة شحاته. وأحمد قنديل. ومحمود عارف. وعباس حلواني. ومحمد علي باحيدرة. ومحمد علي مغربي. وكلهم صار فيما بعد من أبرز الأدباء على الساحتين المحلية والعربية. وكنهم

استمد من العواد روحه المشوبة. وطاقاته المتفجرة. لا نستثنى من ذلك تلميذه وخصمه حمزة شحاته. ومعاركه الضارية ضد العواد. علامة لا يغفلها التاريخ الأدبي للثقافة السعودية والعربية المعاصرة.

ولندع للاستاذ محمد علي المغربي. أحد تلامذته. لحديث عنه ليقول: «انني كنت من تلامذته في مدرسة الفلاح. ووجدت من حسن رعايته وتشجيعه ما كان له أعظم الأثر في نفسي. فلقد كان أول من شجعي على الكتابة اذ كان يدرس لنا مادة الانشاء— وهو الاسم الذي كان يطلق على مادة اللغة العربية. ولعل الكثير ممن لا يعرفون ان أول مؤلفات العواد كان في شرح هذه المادة واسمه «الاكلیل الذهبي في تعليم الانشاء العربي». وقد أهداني نسخة منه تشجيعا لي على تجديد ما أكتب. وكان هذه الحائزة أثرها في نفسي وأنا تلميذ صغير في المرحلة الابتدائية.»

وقد تولى العواد— عدا تدريسه بالفلاح. وظائف ادارية. شأن الكثيرين ممن

الأدباء السعوديين، فكان معاوناً للتفتيش على المدارس والكتب الواردة إلى المملكة من الخارج، بما يشبه الآن وظيفة «رقيب المطبوعات». وظل العواد، رحمه الله، في هذه الوظيفة إحدى عشرة سنة. كما عين معاوناً لمدير المدرسة السعودية الحكومية، وهي نفسها وظيفة «وكيل مدرسة» في الوقت الحالي. فكانت ضبطاً في شرطة مكة، فعاوناً بالأمن العام، لمحققاً جنائياً في إدارة الأمن العام، إلى غير ذلك من الوظائف، التي تتطلب، فيمن يشغلها، حسن السمعة والدقة والموضوعية في الأداء. ثم كان آخر ما شغله من الوظائف عضواً لمجلس الشورى بمكة ومديراً للفرقة التجارية.

في الصحافة والنشر

نولى العواد أعمالاً مختلفة في حقل الصحافة والنشر، فكان أحد رؤساء التحرير لجريدة «صوت الحجاز»، التي أدت دوراً بارزاً في الحياة الأدبية والثقافية بالمملكة العربية السعودية، وقد شاركه في رئاسة التحرير الأستاذان: محمد حسن فقي، وعبد الوهاب آشي. وكانت الجريدة تصدر أسبوعية، وكان كل واحد من هؤلاء الرؤساء الثلاثة يكتب افتتاحية العدد بالتناوب.

كذلك كان العواد، رحمه الله، أبرز كتاب جريدة «بريد الحجاز»، التي كان يصدرها الراحل الشيخ محمد صالح نصيف في مدينة جدة. في عهد الملك علي بن الحسين أبان توليه عرش الحجاز.

وقد عمل العواد، أيضاً، مديراً لجريدة «البلاد السعودية» فمديراً عاماً لمؤسسة الصحافة والطباعة والنشر بجدة، ثم ترك هذه الوظيفة منصرفاً إلى الكتابة.

ويبدو أن اشتغال العواد طويلاً في حقل الصحافة قد دفعه إلى أن يؤسس مع فريق من أصدقائه مؤسسة للعلاقات العامة، أطلقوا عليها اسم «مؤسسة فكفن». ولمط «فكفن» هو احتصار لكلمتي «فكر، وفن». ثم ما لبث العواد أن ترك هذا النشاط، ليعمل في مجال تجارة الكتب واستيرادها من الخارج.

وما من شك في أن اشتغال العواد في الصحافة، قد أتاح له فرصة الكتابة والنشر لمقالاته، التي كانت تتضمن آراءه الإصلاحية في الأدب والمجتمع. بالإضافة إلى أشعاره التي أضافت إلى الشعر العربي الحديث رصيداً حياً بما حفلت به من تجارب وتجديد.

ثقافة العواد

يمكن القول بأن العواد قد قرأ ما قرأ أدباء جيله من التراث العربي، ومن نتاج أدباء العصر كطه حسين وعباس العقاد والمازني وهيكمل وأدباء المهجر، شعراء ونقاداً كما أعجب أشد الإعجاب بكتاب «الديوان في الأدب والنقد» الذي أصدره الأديبان الكبيران عباس العقاد وعبد القادر المازني، ونشرا فيه آراءهما التجديدية في الشعر خاصة، وهاجما فيه شوقي. وسنرى أن العواد سوف يهاجم أحمد شوقي مدفوعاً بما قرأ في الديوان وغيره من آراء نقدية جديدة.

وقرأ العواد ما كان يصدره شعراء أبولو من دواوين وما تنشره مجلة أبولو من المقالات والقصائد، ولهذا أعجب أحمد زكي أبو شادي — رائد جماعة أبولو — بشعر محمد حسن العواد وعبر عن إعجابه ذلك بتقريبه ديوان «البراعم»، الذي أثبت العواد في ديوان «البراعم» الصادر عام ١٣٧٣هـ.

والقاريء لكتابات العواد — وبخاصة مقالاته — يلحظ هذا المزيج النوع من ثقافته. حيث نجد له إشارات إلى أمثال: دون كيشوت، الذي شبه به فريقاً من أدعياء الأدب، كما نجد في مقالاته إشارات إلى أمثال: جوته، وشلر، وهيمن، وشلي، واللورد بيرون، وتوماس كارلايل، وهي ليست إشارات للتشديد والادعاء، ولكن السياق الوارد فيه يدل على معرفة جيدة هؤلاء وبآثارهم وتأثيرهم.

وكان العواد ذا اطلاع على الموسيقى ومعرفة بها، بما يذكرنا ببعض أدباء العصر مثل حمزة شحاتة ونازك الملائكة. ونقرأ للعواد بعض مقالاته، فنجد إلماماً ببعض الآداب الشرقية القديمة، وبخاصة الهندية، كما نجد له اطلاعاً حسناً على ذخائر التراث العربي القديم في آدابه وعلومه الإنسانية والبحث.

مؤلفات العواد

أصدر العواد طائفة من الكتب تنوعت بين دواوين شعرية، ومقالات مجموعة، كان قد نشرها مفرقة في صحف ومجلات، وبحوث في الأدب والتاريخ والسياسة. ومن هذه المؤلفات، ما هو دواوين شعرية، ومنها ما هو أبحاث أو كتب. ونبدأ بعرض دواوينه الشعرية.

- «آماس واطلاس»، وهو يضم أشعاره التي نظمها في سن مبكرة، ما بين الحادية عشرة والعشرين، ويضم ستاً وأربعين قصيدة، صدرها بمقدمة حول آرائه في الشعر وبدلنا هذا الديوان على أن موهبة الشاعر في القريض قد تفتحت في وقت مبكر.
- «البراعم»، ويضم اثنتين وعشرين قصيدة، وهو تكملة لديوان «آماس واطلاس».
- «نحو كيان جديد»، ويضم نحو مائة قصيدة، مما نظمها الشاعر بين سن العشرين والثلاثين.
- «في الأفق الملتب»، وقد حوى خمسا وأربعين قصيدة من الشعر الحر والعمودي والمتنثر، نظمها الشاعر في مرحلة من العمر تالية للمرحلة السابقة.
- «الساحر العظيم»، وهو مطولة شعرية مطبوعة في كتيب صغير، عدد أبياتها حوالي ٥٧٧ بيتاً، تنوعت قوافيها على حروف شتى من أحرف الروي. وقد علق الشاعر حواشي شتى على مطولته تلك لا تقل أهمية عن المطولة ذاتها. وهذه المطولة هي في الأصل مجموعة من القصائد قالها الشاعر يندد فيها بخصومه ويهون من شأنهم، ويفخر بنفسه وبقدراته الأدبية.
- «قم الأولب»، وهو الديوان السادس للعواد من حيث زمن الإخراج الطباعي، ولكنه — من حيث زمن الإنتاج الشعري — يأتي ثانياً لديوان «نحو كيان جديد». ويضم «قم الأولب» شعراً عمودياً، وشعراً حراً وشعراً متنوراً.
- أما مؤلفات العواد النثرية فأبرزها ما يلي:
- «خواطر مصرحة»، وهو في جزءين، ضمنه العواد اجراً آرائه في الإصلاح الاجتماعي والأدبي والثقافي، وهاجم — في ضراوة — ما اعتبره نوعاً من التخلف، وكتب مقدمة الخواطر الأستاذ عبد الوهاب آشي، أحد أصدقاء العواد، وزملاء كفاحه في الصحافة والأدب. واستل العواد خواطره بقصيدة شعرية أهدى بها الكتاب إلى بلاده يقول في مطلعها:

نفثات حمر هذه

لك من فؤادي يا بسلامي

انا لا أقول لك اقريباً

في الجامع والسنوادي

لكن أقول لك اذكري

اني اذبت بها فؤادي

كيما البسي داعياً

في النفس قام بها ينادي

وَيْدُ كتاب «خواطر مصرحة». مع كتابي «أدب الحجاز» و«المعارض» البداية الحقيقية للأدب الحديث في الحجاز ولم نجد ظهوره صده داخل البلاد وحدها. بل أشاد به عميد الأدب العربي طه حسين. وقد صدر الجزء الأول من «خواطر مصرحة» في عام ١٣٤٥ هـ. بينما صدر الجزء الثاني في عام ١٣٨٠ هـ. ولو أن بعض مقالاته قد كتبها وهو دون العشرين من عمره.

• «تأملات في الأدب والحياة». وهو — أيضا ضائعة من الأبحاث والمقالات في موضوعات شتى. وكان العواد — رحمه الله — قد نشرها في جريدة «صوت الحجاز» فيما بين عامي ١٣٥١ هـ. و ١٣٥٥ هـ. وقد صدرت الطبعة الأولى من الكتاب عام ١٣٦٩ هـ. ١٩٥٠ م.

• «محرر الرقيق». وهو دراسة تحليلية تاريخية لسيرة الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك. ودوره في تحرير الرقيق. والكتاب — بمنحاه التاريخي — بشكل أيضا دعوة اصلاحية اجتهادية.

العواد وقضية الشعر الحر

استحوذ فن الشعر على اهتمام العواد النقدي. فعالج دراسته في إطار دعوته الشاملة الى التجديد الأدبي والثقافي والاجتماعي. ونال «عنصر الموسيقى» منه حظ كبيرا من العناية. سواء في ذلك الموسيقى الداخلية أو الموسيقى الخارجية. ويقول بشأن الموسيقى الداخلية في مقال بعنوان «الشعر بين فرصة الموت وفرص الحياة»: «الشعر الرابع الحي هو هذه القوة الداخلية التي تتكون في النفس. وتتفجر من أعماقها كيانا يندفع من الداخل الى الخارج. فتقوم هي بدفع حياة موجودة. أو ولادة حياة جديدة.. انه تيار منطلق تتألف عناصر دفقاته من شعور صادق. وفكر فعال وإرادة وامل.. تتسجم هذه الأشياء كيميائيا بمقدار ونسب تنسجها موسيقى غير مسموعة تسمى: الموسيقى الداخلية للشعر. وبعد ذلك. لا قبله ولا بدونه. خلق اللفاظ وتنوع الحمل باللغة الطبيعية لشاعر. وتعرج بها الأساليب والقوافي والاوزان. وينسق الشاعر هذه العناصر الخارجية كأكسية لتلك العناصر الداخلية موسيقى مسموعة ومقروءة تسمى الموسيقى الخارجية للشعر».

ويؤكد العواد. بأكثر من عبارة. هو أن الوزن والقافية كعنصرين للموسيقى الخارجية. بالنسبة

للموسيقى الداخلية. حتى انه يرى امكان الاستغناء عن الموسيقى الخارجية. بينما لا يمكن الاستغناء عن الموسيقى الداخلية. يقول العواد: «واذا لم يستغن الشاعر عن عناصره الداخلية. فانه قد يستغني عن بعض عناصره الخارجية. وأكثر هذه العناصر تعرضا وقابلية للاستغناء عنهما الوزن والقافية».

من هذا المنطلق تحمس العواد للشعر الحر. وجاهر بتحمسه ذلك. كما جاهر بسائر آرائه التجديدية في المجتمع والثقافة في اندفاع بالغ. ومع أن العواد قد تابع عباس العقاد في الكثير من آرائه. فانه خالفه فيما يتعلق بالشعر الحر. لقد وقف العقاد ضد الشعر الحر. وقاوم اتباعه يوما ما. ويذكر المثقفون انه — حين كان مقرا للجنة الشعر في المجلس الأعلى للآداب بالقاهرة — وضع كل ما ورد الى اللجنة من قصائد الشعر الحر في مظروف خاص وكتب عليه: «ينحول الى لجنة النثر لعدم الاختصاص». غير أن العواد. وهو واحد من أشد المثقفين إعجابا به. قد خالفه في نظريته للشعر الحر.

العواد مؤلف العروض

وقد نشر العواد كتاب «الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية». وربما توقع قارئو العواد أن يكون هذا الكتاب دراسة لموسيقى الشعر الحر. لكن العواد حالف هذا التوقع. فجعل كتابه دراسة خالصة لعلم العروض كما استنبط الخليل بنوره. وتناول زحافه وعلله. وقرن لقوافيه. ووضع المصطلح. فلا يكاد يختلف الكتاب — فيما عدا محاولات جزئية — عن أي كتاب آخر وضع في دراسة «العروض والقافية». فلماذا ألف العواد كتابه إذن؟ والجواب. ان العواد — شأن الكثيرين من شعراء الشعر الحر أنفسهم. أراد أن يرد الشعر العربي الى منبعه اصالة وترائنا بعد «فيضان حركة الشعر الحر في البلاد العربية كلها» مما «جعل كثيرا من المحترفين أو من متشبعي الشهرة أو المعجبين به من غير أهله يستهترون اقتحامه بنأذج مشابه له في الشكل العام. ولكنها جوفاء ليس فيها روح الشعر ولا طبيعته. فلا احساس بالموهبة. ولا اعتراف بسلامة التخطيط. ولا التفات للمسات الاصيلية. ولا احترام لاصول الفن. وليس هناك غير الشكل. وغير الفوضى». على حد قوله.

ونحن هنا نقف على عبارات العواد. وما الكلام له يقول: «فاما الشكل فلعلهم وهما انه هو

المراد من الشعر الحر. واما الفوضى فلعلهم زعموا انها عملية تهريج يستطيعون أن يضلوا بها من لا يدركون الفرق بين الشعر الضوضائي والشعر السليم». ولكن. ألم يكن من الضروري أن يضع العواد كتابا آخر في موازين الشعر الحر كما فعلت نازك الملائكة؟ فيسند بكتابه هذا محاولة نازك. ويخذ من الفوضى التي سادت ساحة الشعر الحر. ويؤكد في هذا الكتاب ضرورة البدء بعروض الخليل: دراسة لقوانينه. وحفظا للأشعار التي نظمت على مقتضى هذه القوانين الخليلية ويكشف — من واقع النأذج الرديئة — ضروب الفساد والانحراف. كما يقدم نماذج رفيعة من الشعر الحر لجيل الرواد. انتصارا للشعر الحر؟ اما ان يقدم العواد — رحمه الله — كتابا في العروض والقوافي لا يقدم جديدا ذا بال. فهو عمل كان ينبغي عنه عشرات من المؤلفات في العروض والقوافي.

ثممة حقيقة أخرى تتصل بعمل العواد ونغمته للشعر الحر. وهي أن العواد. في غمرة تحمسه للشعر الحر. قد وقف عند شكل واحد من أشكاله. وهو الشكل الذي يعتمد «التفعيلة الواحدة» فيكررها من سطر الى سطر بأعداد لا قيود لها الا طبيعة التجربة وضروراتها الموسيقية. بينما حركة الشعر الحر قد تجاوزت هذا الشكل. واعتبرته مجرد مرحلة من مراحل التطور التي اقتضت على تفعيل البحور النقية ممثلة في المقارب والمتدارك والكامل والرملي والرجز. ونجرت الى استخدام تفعيلتين من بحرين مختلفين. بل تجاوزت حركة الشعر الحر الآن هذه المرحلة الى مراحل أخرى. وفقدت عنصر الضابط الموضوعي الذي به تقنن القوانين وتستنبط الموازين. واعتمدت على الضابط الذاتي. يقبله فريق ويرفضه آخر. وثمرت مناقشات وقضايا بين أفراد معسكر الشعر الحر لم تنته الى شيء.

ولا نبالغ لو قلنا بأن رواد حركة الشعر الحر أنفسهم قد صاروا — الى حد كبير — مسؤولين عن حال الفوضى التي استغلها الادياع. وهم يعيشون في الساحة على حطام واطلال.

عواد لشاعر

فاذا تجاوزنا الجانب النقدي. لدى العواد. الى الجانب التطبيقي في نطاق «قضية الشعر الحر وجدنا العواد — رحمه الله — ينظم قصيدة الشعر الحر الى جانب قصيدة اشعر العمودي. ويعقد أصرة بين

الشكلين، ويتنقل بين الشكلين. وهذا الموقف من العواد الشاعر يدلنا على أن دعوته الى الشعر الحر لم تكن تعني نبذ الشعر العمودي، او اخلاء الساحة منه، والاقصار على الشعر الحر. موقف العواد، اذن على المستوى النظري، يوهم بغير موقفه على المستوى التطبيقي، اذ بينا نراه في آرائه يهاجم الشعر العمودي، ويندفع في تأييده للشعر الحر، فاننا رأيناه في ابداعه يحاور بين الشكلين. وهذه «المجاورة» بين أوزان الخليل واوزان أخرى مستحدثة ظلت الطابع الذي يحكم العلاقة بين قديم ومستحدث في تاريخ أدبنا العربي على اطلاقه، فلم يكن ظهور الموشحة والازجال والدوبيت، والكان وكان والمواليا والبند. أقول لم يكن ظهور هذه الأشكال المولدة والمستحدثة — لدى القدماء — يعني اختفاء الوزن الخليلي. بل ظلت القصيدة العمودية الى جوار غيرها من الأشكال. نقول هذا ونؤكداه لفريق من أنصار الشعر الحر الذين اتخذوا من الأشكال المستحدثة وظهورها في التراث ذريعة للحط من الاوزان الخليلية واخلاء الساحة من حضورها.

العَوَادُ وَالسَّاحِرُ الْعَظِيمُ

وهدفنا، هنا، تناول عمل من الاعمال الشعرية لدى العواد، وهو مطولته «الساحر العظيم، أو يد الفن تحطم الأصنام» وهذا العمل، كما أسلفنا القول، مجموعة من القصائد المختلفة كان الشاعر قد نظمها مفرقة ابان المعركة الأدبية الشهيرة بينه وبين الشاعر حمزة شحاتة، «واستعرض العواد فيها كل المعارك الأدبية التي خاضها».

وتأتي «الساحر العظيم» بسطاً لآراء العواد النقدية وتصورات الأدبية، وهجوماً كاسحاً ضارياً على خصومه، دون اقتصار على حمزة شحاتة وحده، مع روح العجب والادلال بالمواهب الذاتية، والحط من مكانة الآخرين. ويمكن أن نقرر — في إيجاز — أن قصيدة العواد جاءت مزيجاً من المهجاء والفخر والشعر التعليمي الذي يفقد — في مواضع منه — ألق الابداع ونبض التجربة الشعرية، ليصبح افكاراً مباشرة ذات صياغة نثرية الطابع.

ولم يكف العواد بما أوسع به خصومه من هجو وتهجم قاس، بل صنع لقصائده حواشي، يصرح فيها — حيناً — بأسماء خصومه، وحيناً آخر يكفي بكتابات وصفية عنهم.

وبالجملة فإن «الساحر العظيم» تأتي في جملتها تجسيدا لمفهوم التجديد لدى العواد، ولكن في أسلوب طغت فيه الذاتية بشكل واضح.

ها هو ذا يفخر بنفسه في مطلع المطولة فيقول عن نفسه:

عشق الخلد طامعا نزاعا
فامتطى فنه اليه طامعا...!!
شاعر فنه يخلق بالفك
سر الى عالم أشد ارتفاعا...!!
وله الفن قائما في اصول
قد تبث الهدى وترومي الشعاعا

الى أن يقول:

هذه عنده هي الأسس الكـ
سرى التي فنه عليها استقاما
وحدة كوت على خير ساس
ولها ينضج المن احتراما

والأبيات، كماثر أبيات المطولة، تنطق بروح الزهو، وتتوصل التجربة الشعرية في الشكل والمضمون فالشعر «فن مخلق يقوم على ثلاثة اصول هي: الجمال والقوة والصدق». ولعل المراد بالقوة هنا: قوة الخيال وقوة الوجدان.

وبشبه شعر العواد، في مواضع من مطولته، بأهاجي جرير والفرزدق وتناقضها، في اللذع ونبرة الاستخفاف بالخصوم، وبشاعة تشبيهاته، كان يقول مثلاً عن خصومه في معاركهم ضده:

ان آثارهم لغاء شياه
تبهر الذئب وانذعار دجاج
هم على ما ترى وتعلم منهم
ادباء قد ركبوا من عجاج
فسألوهم اذا ما تناولـ
ت نهامهم بوصمة أو علاج
أو سامضي بهم عن النقد فالسا
ح تؤذيه صيحة الازعاج
حسبهم حالة الطفولة في شيـ
خوخة العمر هككة في ارتجاج
كلمي ترعد الفرائص منهم
وانتقادي نهاية الاحراج

والأبيات هنا تختلف عن سابقتها، فالأولى منصرفة الى الحديث عن اصول الابداع الشعري، كما يراها

العواد، اما هذه الأبيات فهي مزيج من المهجاء والفخر. وبينما تأتي الأبيات الأولى أقرب الى النثرية والطابع التعليمي، تأتي هذه الأبيات وقد حملت قسطاً من الوجدانية الحادة الحارة. وهذا هو الطابع العام للمطولة بشكل عام. فحين ينصرف العواد الى حديث عن طبيعة الشعر والأدب عموماً يغلب على حديثه المنزع التعليمي، وحين يلتفت الى نفسه مادحاً، والى خصومه هاجياً، يكتسب تعبيرة الشعري شيئاً من النبض والتهيج والابحاح الصاحب للموار.

تخل مطولة العواد من اشارات دالة على تنوع ثقافته من خلال ذكره لأمثال: «هاروت» ساحر بابل القديم، و«زازاء» الساحر المصري القديم، و«ابو معشر»، الفلكي العربي الشهير، و«ابولو» الذي حرفه الى «ابو لون» تعريضاً بالشاعر الكبير حمزة شحاتة، رحمه الله، هذا الى: «فينوس»، و«منيرفا»، و«هيرا». وكلها من آلهة الفن والحكمة والجمال والأدب عند الاغريق القدماء. وينتهي العواد مطولته بتسجيل انتصاره على كل خصومه واحداً اثر آخر فيقول:

وارتقى الساحر العظيم مكانا
يرقب الكون منه أو يستريح
تاركا للحياة أن تعلن الراي
ي فتلقى خطابها وتبوح
واعطى منير الخطاب صوت
من صمم الحياة ضخم فصيح
فاتق الوقع بالجهارة والتأ
لير جم جلاله والوضوح
لا يحاكيه في التفوق والقد
قوة رعداً لو دام رعد يصبح..!

الى أن يقول:

وتحلت الضال من مجدي السطحي ما كان كالسراب بلوح
منح عدل، فللكسالى الانافيس وللقادس المطاء الريح
هكذا قالها فأشرق فجر واحتضت في الفضاء تلك الشروح

والأبيات أشبه بجنتام ملحمي، تكتمل به الصورة الملحمية العامة التي حاول العواد أن يرميها للمعركة بينه وبين خصومه وهو يجعل من نفسه فارساً يطوح بخصومه، ويخرج من كل جولة ظافراً شامخ القامة □

أخبار الزيت للصورة

في أرامكو

ثمانية ستمترات. ومن أجل تحديد أماكن الترسبات بدقة يقوم الفاحصون بحساب المسافة بين آلة الأشعة وشرخه الفيلم الموضوعة تحت الأنبوب، وكذلك سمك جدار الأنبوب، ومقدار امتصاص السوائل، التي بدخل الأنبوب، للأشعة العابرة خلالها.



يبدو في مقدمة الصورة كل من عبدالله اليمشي وجعفر الهزيم ومحمد اللباد، وفي المؤخرة بول بروكس ومالك العيسى وذلك أثناء عملية الفحص



عبدالله اليمشي وتوم فريس بطالان صورة أنبوب جرى تصويره أثناء عملية الفحص.

فحص شبكة تبريد الحاسبات في ملحق البرج

بدأت مجموعة من الفنيين السعوديين، العاملين في قسم خدمات التفتيش الهندسي التابع لإدارة الخدمات الاستشارية، بالتدريب على مختلف أشكال الفحص الهندسي الذي يمكن موظفي الصيانة من معرفة الحالة الواقعية للأجهزة ذات العلاقة بالزيت دون إيقافها عن العمل.

ويستخدم هذا الفحص عادة في مرافق التكرير والفرضة وخطوط الأنابيب ومرافق المناطق المغمورة. وفي مطلع شهر ديسمبر ١٩٨٦ قام أربعة من الفنيين السعوديين العاملين ضمن هذا البرنامج باستخدام معرفتهم الجديدة لفحص مرفق مختلف وهو شبكة المياه المبردة في ملحق الحاسبات بمبنى البرج. وقد أتم القائمون بالفحص مهمتهم بنجاح كبير كما يقول المنسق الاختصاصي في البرنامج بول بروكس، الذي عمل مع اثنين من الفنيين اكتملا البرنامج مؤخرًا وهما محمد اللباد وجعفر الهزيم، وبالتعاون مع الفنيين عبدالله البقمي ومالك العيسى، وذلك من أجل إنجاز هذا الفحص الدقيق.

وخلال اجراء العملية قام الفنيون بالبحث عن ترسبات المواد الغريبة في عشرة أماكن ودون ان توقف الحاسبات عن العمل. حيث أن ملحق الحاسبات من موظفين ومعدات، يعمل على مدار الساعة طيلة سبعة أيام في الأسبوع. وعليه يجب أن تبقى شبكة المياه المبردة في حالة عمل مستمر للحفاظ على درجات الحرارة والرطوبة المحددة بدقة لاستمرار عمل ثلاث حاسبات ضخمة تنجز مختلف أعمال أرامكو الحاسوبية المتعلقة بالمواد والفواتير والموظفين والمشتريات والنقل والرواتب وما الى ذلك.

وهذه المياه المبردة تعمل على تبريد غرفة الحاسبات وتبريد المياه الداخلية التي تبرّد بدورها الأجهزة المتحركة. فجميع مناطق أعمال أرامكو، بما في ذلك ينبع وشدقم وحتى شركة خدمات أرامكو مرتبطة بهذه الحاسبات كما يقول خلف الغامدي، الناظر الإداري لقسم أعمال الحاسبات. وباستطاعة المرء أن يتخيل مدى ضرورة إبقاء هذه الحاسبات في حالة عمل مستمر ولا تتعطل عن العمل بسبب انسداد أنبوب في شبكة المياه المبردة.

ويستخدم أسلوب الفحص التقني الجديد طاقة كهربائية مقدارها ٣٠٠ كيلوفولط، وخمس آلات أشعة لتصوير الترسبات والتآكل من خلال الأنابيب وغلافها العازل الذي يبلغ سمكه نحو

معمل الكبريت في الجبيل ينتج حبيبات الكبريت للتصدير

يعتبر معمل تصنيع الكبريت، الذي يتزود باحتياجاته من الكبريت السائل من مصفائين للتكرير وثلاثة معامل للغاز، الموجود في المرسى رقم ٢١ بميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل، من أكبر المعامل من نوعه في العالم. وقد جرى تشغيله في مطلع شهر أكتوبر ١٩٨٦، وتبلغ طاقته الانتاجية ٤٥٠٠ طن متري في اليوم من حبيبات الكبريت، وقد صمم هذا المعمل بحيث يتطلب الحد الأدنى من الصيانة ويكون أكثر انتاجاً وتقاًوة.

وتستخدم طريقة «ويت فلتشر» الصناعية الماء كوسيط تبريد، لتكوين حبيبات الكبريت، ومع ذلك فإن الناتج النهائي هو أقل رطوبة من المعدل بنسبة ٣ في المائة، وهي ميزة لا تتوفر في الطرق الأخرى التي تستخدم الرطوبة وسيطاً لتكوين حبيبات الكبريت، كما يقول مهندس المشروع صالح المبيض. كما أن عملية التحول من الأسلوب الخاف إلى الأسلوب الرطب، قد اقتضت ادخال تعديلات على المرافق الموجودة بما في ذلك تركيب وحدات تكوين حبيبات الكبريت.

ويتم نقل الكبريت السائل بواسطة سيارات صهريج عازلة من معامل الغاز التابعة لأرامكو في شذقم والعنانية ومعمل التكرير برأس تنورة، وتعبأ في صهاريج في معمل الغاز في البري إضافة إلى الكبريت الذي يتم انتاجه في معمل الغاز في البري. وتستوعب أوعية التخزين ٥٠٠٠٠ طن متري من الكبريت السائل. ويعبري نقل الكبريت السائل من البري إلى الجبيل عبر خط أنابيب قطره ٢٤ ستيمتراً وطوله ٢٣ كيلومتراً، وهو أطول

خط من نوعه في العالم، ومزود بالمواد العازلة والمواد المقاومة للضغط حيث يجري تسخين الكبريت السائل كهربياً. ثم ينقل هذا الكبريت السائل في خط فرعي إلى خزانين في معمل تكوين الكبريت سعة كل منها ١٢٥٠٠ طن متري. وتقوم مصفاة «بترومين-شل» في الجبيل، بتوريد الكبريت الخاص بها عن طريق خط أنابيب منفصل قطره ١٠ ستيمترات، ومتصل بالخط الرئيسي الممتد من البري إلى الجبيل.

وبعد ذلك تجري معالجة الكبريت السائل عبر ثلاث وحدات لتصنيع الحبيبات. ثم يقوم جهاز التوزيع في كل وحدة بدفع الكبريت إلى أوعية يتم تسخينها بالبخار، وهذه الأوعية تتخللها ثقب صغيرة. ولدى خروج الكبريت من هذه الأوعية إلى خزان مخروطي الشكل مليء بالماء، تتكون حبيبات الكبريت الدقيقة التي يتراوح حجمها بين ٣ و ٦ ملمترات مكعبة.

وتواصل حبيبات الكبريت، بعد تكوينها، مسيرتها عبر جهاز مزود بفتحات معينة يقوم بدوره بتجفيف هذه الحبيبات وإزالة الماء العالق بها، ثم تنجه بعد ذلك إلى منخلين هزازين يقومان بترع اكبر قدر ممكن من الماء المتبقى.

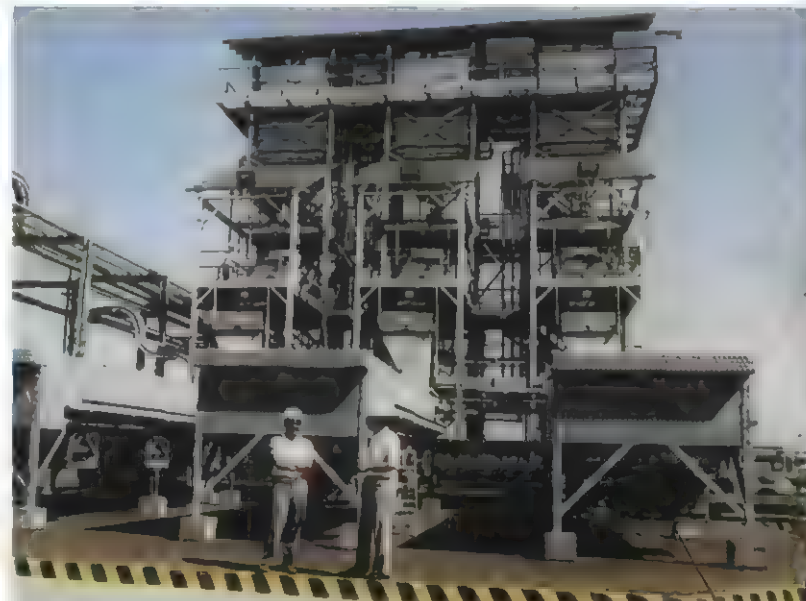
ويتم دفع الماء المستخلص من الحبيبات عبر جهاز فصل مركزي خاص باسترجاع الكبريت الناعم، والذي يكون حجمه في العادة أقل من ملمتر مكعب واحد، إلا أنه ما يزال ذا قيمة تجارية.

ويقوم حزام متحرك بنقل حبيبات الكبريت المحففة إلى مبنى للتخزين مصنوع من الخرسانة المسلحة، وتبلغ سعته حوالي ٨٠ ألف طن متري من حبيبات الكبريت. وتندفع الحبيبات بقوة الجاذبية إلى أرضية منحدرية عبر ٥٤ بوابة يتم التحكم فيها بالطاقة الكهربائية. وعند مغادرة الحبيبات هذه البوابات، يتم التقاطها بجهاز نقل ميكانيكيين يحيطان بالمبنى، ثم ينضمان إلى حزام نقل طوله ١٢٢ متراً مهمته تغذية جهاز التحميل الخاص بالسفن. ويتحرك جهاز التحميل هذا على قضبان حديدية طولها حوالي ١٥٢ متراً. وما يذكر أن هذا الكبريت يتم استخدامه في تصنيع حمض الكبريتيك والأسمدة.

برنامج الرسوم البيانية الملونة بالحاسب الآلي يساعد في تحليل محاكاة مكان الزيت

يتضمن برنامج محاكاة مكان البترول، بناء نموذج رياضي يرتكز على المعلومات الجيولوجية والتاريخية المتعلقة بأداء المكن. والتي تتنبأ بما سيحدث في المكن البترولي تحت ظروف معينة، وعلى مدى معين من الزمن. ويستطيع المهندس المختص، بواسطة تحليل نماذج المحاكاة، أن يقدر امكانية المكن بشكل أفضل. وأن يحصل على أكبر قدر ممكن من المواد الهيدروكربونية القابلة للاستخراج من المكامن الموجودة، وأن يحدد أفضل المواقع لأعمال التنقيب في المستقبل. وقد ساعد هذا البرنامج على تبسيط عملية تحليل محاكاة مكان الزيت.

ويعتبر «سمبلوت»، وهو البرنامج الذي تم تطويره بأرامكو



من الأجزاء الرئيسية في معمل تصنيع حبيبات الكبريت في الجبيل، ثلاث وحدات لتكوين الحبيبات ويبلغ ارتفاع الوحدة خمسة طوابق، ووحدات التبريد التي تقوم بتبريد المياه بهدف إعادة استخدامها. ويرى أمام إحدى وحدات التكرير مهندس المشروع صالح المبيض الرئيس الإداري نجيب السحيم.

برنامجا فعالا، لأنه يضيف بُعدا جديدا الى المصادر التحليلية المتوفرة لمهندس مكامن البترول، الذي كان الى عهد قريب، يرجع الى احصاءات متعددة الارقام في سبيل معرفة معدلات الضغط في المكامن، ودرجات التشبع بالموائع. وعلى الرغم من أن الرجوع الى هذه الاحصاءات لا يزال يشكل في حد ذاته جزءا مهما من عمل مهندس المكامن، فإن لديه الآن طريقة اخرى ذات فاعلية لفحص هذه المعلومات، حيث أصبح الآن بمقدوره أن يراجع عروض الرسوم البيانية الملونة الخاصة بالضغط أو الزيت، ودرجة التشبع بالماء والغاز في جزء معين من مكمن بترولي منتج في أي وقت من الأوقات. ويقوم محاكي الزيت الخام ذو المراحل الثلاث، بحساب توزيعات الضغوط، وتحليل التغيرات الكمية التي طرأت على الزيت والغاز والماء، في المكمن. كما يقوم بربط مقدار الضغوط وحالات السائل، التي تمت ملاحظتها على الطبيعة في آبار الزيت الواقعة ضمن المكمن نفسه، ويقارنها بخلايا موجودة بنموذج مكون من ثلاثة أبعاد. وبعض النماذج المعقدة يحوي أكثر من ٣٠٠٠٠ خلية، مما يتطلب من المحاكى أن يجري سلسلة طويلة من العمليات الحسابية، وذلك لكي يظهر القيم الضرورية. وتطبيق القوانين الخاصة بالرياضيات وغيرها من القوانين الفيزيائية، كمعادلات أولية متغيرة القيمة، يقوم المحاكى بحساب معدل الضغط في المكمن، ودرجة التشبع لكل من الزيت والغاز والماء، لكل خلية على حدة في النموذج منذ وقت اكتشاف المكمن. وعقب فترة زمنية محددة وبعد أن يتناقص معدل الضغط في المكمن مع توالي الانتاج، تجري تغذية النموذج بمعلومات جديدة من ضمنها معدلات انتاج البئر، حيث يقوم المحاكى بعملية جرد حسابية كاملة على شكل مجموعة جديدة من العلاقات الرياضية، التي تبين معدلات الضغط ودرجة التشبع في المكمن، ثم تنقل هذه المجموعة الرياضية على شريط مغناطيسي. وتسمى عملية تغذية النموذج

بمعلومات جديدة بـ «خطوات الزمن — Time Steps» وهي تجري منذ وقت اكتشاف المكمن حتى الوقت الحاضر وذلك لمعرفة معدلات الضغط ودرجات التشبع بالسوائل في المكمن، ومن ثم تتم مقارنتها بالمعلومات التاريخية المستقاة من أعمال المسح التي جرت فعلا على الطبيعة في المكمن. وفي حال حصول تناقص بين ما قد حدث فعلا في المكمن، وبين ما قد يكون النموذج قد افترض حدوثه، تجري تعديلات مختلفة على النموذج، تطال الدالات الرياضية المتغيرة القيمة، مثل درجة النفاذية، والمسامية، وذلك لجعل النموذج أقرب التصاقا بالواقع الحقيقي لمكمن البترول نفسه.

ويحوي جهاز الرسوم البيانية بالحاسب الآلي عناصر تقنية متقدمة، فجهاز (IBM 7350)، والقناة الملحقه عبر وحدة التحكم الخاصة به، الى اطار الحاسب الآلي الرئيسي، يتضمن جهاز مراقبة للألوان ذا قدرة تحليلية عالية، مع توفر نظام الأبعاد الرقمية للتشغيل وغيرها من الأجهزة المساعدة المتقدمة. ويستطيع المهندس، بمساعدة تحليل الطيف الضوئي، الذي يحسب الكميات المتغيرة في المكمن، استعراض المعلومات التي يود الحصول عليها، عبر استخدام برنامج «سمبلوت» في المدة التي تغطي تاريخ انتاج أول بئر بترولية الى الوقت الحاضر، وكذلك توقع الحالات المستقبلية. كما توضح الرسوم البيانية، نتائج المحاكاة، بطريقة بسيطة وسريعة تسمح لمهندس المكامن بأن يطرح عددا من الأسئلة المتعلقة بمعدلات الانتاج، والضغط، ودرجات التشبع، وربما يحصل على اجابة تشير الى أنه ينبغي في سنوات قليلة اضافة مرافق مناولة للزيت الخام الرطب، أو حقن الماء في المكمن للمحافظة على معدلات انتاج معينة مستقبلا. وخلاصة القول ان برنامج «سمبلوت» يوفر جميع المعلومات بطريقة اسرع من البرامج الأخرى المعاصرة، وقد تم تطويره محليا بإدارة هندسة المكامن. وكما يقول بوب ليوب: «بواسطة هذا البرنامج يستطيع مهندس المكامن أن يقوم بالمعلومات المتعلقة بالمكمن بطريقة أكثر تفصيلا من الطريقة التقليدية، وهو يحمل في ذهنه صورة جلية عن واقع المكمن».

برج جديد لحفر وصيانة الآبار العميقة

وصل الى ميناء الجبيل البحري، في السابع من ديسمبر الماضي، برج الحفر «آر-٢٠٠» الذي يعتبر أضخم وأحدث أبراج الحفر العاملة في المملكة. وقد نقل البرج مباشرة الى موقع يبعد نحو ١٥ كيلومترا الى الشمال من البوابة الرئيسية في بقيق، وياشر الفنيون تركيبه واعداده فتم لهم ذلك في حوالي ١٩ يوما كانوا يعملون خلالها على مدار الساعة.

ومن الأبراج التسعة الموجودة في الحقول حاليا تمتلك ارامكو ثلاثة منها يعمل عليها موظفون تابعون لها. وأحد هذه الأبراج هو «آر-٢٠٠» الجديد. اما البرجان الآخريان فهما منصة الحفر البحرية «ارامكو - ٢» العاملة في الخليج، والبرج «ن-٨٠»



زيد لبان (الى اليمين) وعادل الناجي، (جالسا في الصورة). وبوب ليوب (الى اليسار). وهم جميعا يعملون بقسم نظم المحاكاة بإدارة هندسة المكامن بaramكو كمحللين للنظم. وذلك أثناء تحليلهم لنتائج الضغط من خلال كشف محاكاة مكمن بترولي. على شاشة ملونة لحاسب آلي. سلسلة (IBM 7350)

في-٢ العامل في الربع الخالي. والبرج الجديد كما يقول عبد اللطيف العرفج - ناظر قسم أعمال الحفر، اقدر من البرجين السابقين على حفر آبار أوسع وأعمق، حيث يمكن الحفر به الى عمق يتراوح بين ٦٠٠٠ و ٧٦٠٠ متر بعكس الأبراج الأخرى التي تحفر عادة الى عمق يتراوح بين ٣٠٠٠ و ٥٠٠٠ متر فقط. وقد عمل البرج مبدئيا على البئر بقيق-٢٦٤ الخاصة بحقل الماء وعمقها ٢٣٢٣ مترا، ثم انتقل الى منطقة عين دار، في حقل الغوار، ليعمل في بئر دون تكوين خف عمقها ٤٧٢٥ مترا. غير أن طاقة هذا البرج ليست هي السبب الرئيسي لشرائه، ومع أنه يمكن استخدامه لحفر أي نوع من الآبار، إلا أن الجزء الأكبر من استخدامه سيكون لحفر آبار استكشافية، وآبار للغاز في تكوين خف وصيانة الآبار الحالية وخاصة آبار الغاز في تكوين خف. فعند القيام بحفر وصيانة الآبار العميقة، يلزم استعمال معدات قوية وثقيلة مثل أنابيب التغليف المتنوعة التي قد يصل وزنها الى حوالي نصف مليون كيلوجرام. ونظرا لضخامة معدات



يرتفع برج الحفر «آر» -٢٠٠٠ حوالي ٥٤ مترا، ويبلغ ارتفاع منصة الرقابة فيه حوالي ١١ مترا تقريبا، وهي أعلى منصة مراقبة في جميع أبراج الحفر العاملة في المملكة

البرج الجديد، فإن العمل سيكون أسهل مما كان عليه الحال في برج الحفر «يو»-١ القديم الذي حل البرج الجديد مكانه. فطاقة برج الحفر «آر»-٢٠٠٠ تبلغ ألفي حصان في حين أن طاقة برج الحفر «يو»-١ تبلغ ١٢٠٠ حصان فقط. كما أن طاقة مضخات البرج الجديد تبلغ ١٧٠٠ حصان لكل منها، وطاقة شبكة طين الحفر تصل الى أكثر من ١٣٥٠ برميلا مقابل ٩٠٠ برميل في برج الحفر «يو»-١. كذلك يبلغ اجمالي طاقة محركات الديزل الأربعة في البرج الجديد ٣٦٠٠ حصان آلي.

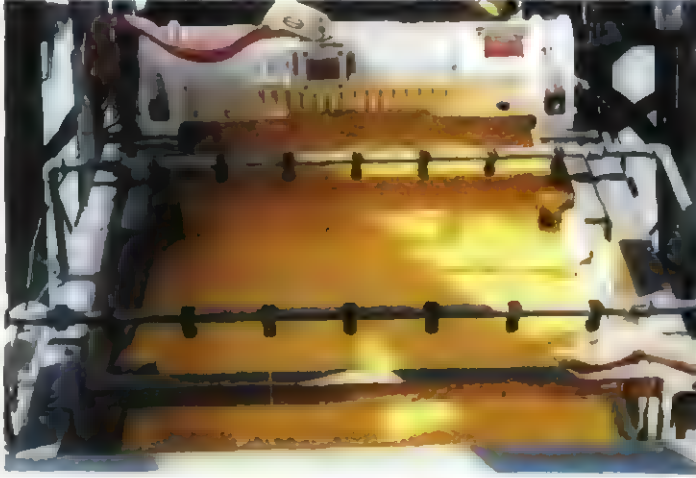
وبطبيعة الحال، لم تكن ارامكو بحاجة الى مثل طاقة هذا البرج قبل عشرين عاما، ولم تكن كذلك حتى بديء بتطوير برنامج انتاج الغاز من تكوين خف لمساندة منتجات الغاز المرافق للزيت الخام.

ارامكو تسجل رقما قياسيا في سرعة حفر آبار الغاز في تكوين خف

سجل رجال الحفر في ارامكو رقما قياسيا في حفر آبار الغاز في تكوين خف، خلال شهر ديسمبر من العام الماضي، حيث حفروا بئر العثانية-٦٣١ خلال ٨٤ يوما. وهو رقم يقل يوما واحدا عن الرقم القياسي الذي سبق تسجيله في سبتمبر الماضي عند انعام حفر البئر شدقم-٢٣٨.



ملاحظ الحفر. ابراهيم الناصر. أثناء تشغيل جهاز الحفر على بئر العثانية-٦٣١ الخاصة بانتاج الغاز



جهاز خاص لمعرفة وزن طين الحفر، وهو أسلوب ضروري لتقرير خصائص الطين والتأكد من صلاحيته لعملية الحفر



جانب من موقع الحفر في بئر العثمانية - ٦٣١، حيث تجري إزالة الشوائب من طين الحفر قبل إعادة استعماله

وقد استطاع الفنيون العاملون على حفر بئر العثمانية - ٦٣١ خفض تكاليف طين الحفر بشكل حاد باضافة أقل ما يمكن من المواد الكيميائية، وبموازنة ثقل الطين لانجاز الحفر بسرعة دون الاختلال بمعايير الضغط. وكانت تكاليف طين الحفر في بئر العثمانية - ٦٣١ أقل بنحو ٤٠ في المائة من تكاليف الطين في بئر شدقم، وأقل بنحو ٣٠ في المائة من بئر العثمانية - ٦٢٢.

ان طين الحفر الذي يمزج بدرجات متفاوتة تبعاً لاحوال البئر التي يجري حفرها، يستعمل أيضاً لتبريد المثقب وتزيتته، وللمحافظة على ضغط السوائل في البئر، وكذلك اخراج المواد الناتجة عن عملية الحفر. ففي الآبار القياسية يستعمل الحفارون انواعاً من الطين توفر اللزوجة المطلوبة والخواص اللازمة لعملية الحفر.

كذلك اجريت اختبارات لتقرير انماط الحفر والضغط. فاستخدموا المثقب الماسي في حركة بلغت سرعتها ١٣٠ - ١٤٠ دورة في الدقيقة في أعماق الصخور الصلبة، هذا بالمقارنة مع ٨٠ دورة في الدقيقة في الاحوال السابقة. كما جرى تشغيل المضخات، بأقصى طاقتها، للحصول على معدلات عالية في ضخ الطين وزيادة معدل الحفر.

وقد استخدمت عدة أساليب من أجل خفض التكاليف كاستعمال الاسمنت ممزوجاً مع بعض المواد الكيميائية لزيادة حجمه وتقليل المستورد منه. كما اقام موظفو أعمال الحفر والصيانة خزائهم الخاص بهم لمزج الاسمنت والمواد الكيميائية، واستخدموا مضخاتهم الخاصة أيضاً لضخ الاسمنت، مما ادى الى تحقيق خفض آخر في التكاليف. ويأمل الحفارون في تقليل مدة الحفر، مرة أخرى، بمعدل عشرة في المائة عما كانت عليه في ديسمبر الماضي، فهم يتعلمون من كل بئر يحفرونها ويطورون اساليبهم تبعاً لذلك.

وهذا هو الرقم الثاني الذي يتم تسجيله في مشروع يهدف الى معرفة أسرع الأساليب وأقلها تكلفة لدى الحفر في تكوين خف. وكان من المحتمل أن تتم العملية خلال ٧١ يوماً فقط، لو لم يعلق المثقب الماسي على عمق ٣٨٠٠ متر. فقد عمل رجال الحفر وموظفو أعمال صيانة الآبار ١٣ يوماً في الحفر حول المثقب وتعديله حتى أنماوا انجاز حفر البئر الى عمق ٣٩٥١ متراً في العاشر من ديسمبر الماضي.

وعلى الرغم من الحاجة لاعادة الحفر فان عملية حفر بئر العثمانية - ٦٣١ قد استغرقت ساعات تقل بنسبة ١٢,٧ في المائة عما استغرقت عملية حفر البئر شدقم - ٢٣٨ الى عمق ٤١٣٣ متراً.

وكان آخر رقم قياسي في الحفر في تكوين خف هو الذي سجل في بئر العثمانية - ٦٢٢ الذي تم انجازه في يونيو ١٩٨٦، خلال ٩٤ يوماً. وكان متوسط الحفر قبل ذلك يستغرق حوالي خمسة أشهر، كما يقول ملاحظ الحفر، جواد المطر.

والحفر في تكوين خف عملية جديدة، نسبياً، لارامكو. والأرقام الجديدة في سرعة الانجاز حالياً تعود الى الخبرة المكتسبة من خلال أعمال الحفر السابقة واختيار المثاقب والطين والاسمنت والأساليب الفنية الأخرى.

إن السرعة في انجاز حفر الآبار، بالإضافة الى العوامل الاقتصادية الأخرى، يمكن أن توفر مبالغ كبيرة بالنسبة لمشروع تبلغ تكاليفه عدة ملايين من الريالات. فتكاليف عمل جهاز الحفر في الساعة تبلغ ٣٧٥٠ ريالاً، وإذا ما أضفنا الى ذلك مصاريف النقل والمواد الأخرى فان المبلغ الاجمالي يصل الى نحو ١٨٧٥٠٠ ريال يومياً. والغاز في طبقة خف يستخرج مستقلاً عن الزيت، ويستخدم كمساند للمنشآت التي تستخدم الغاز المرافق للزيت عادة.



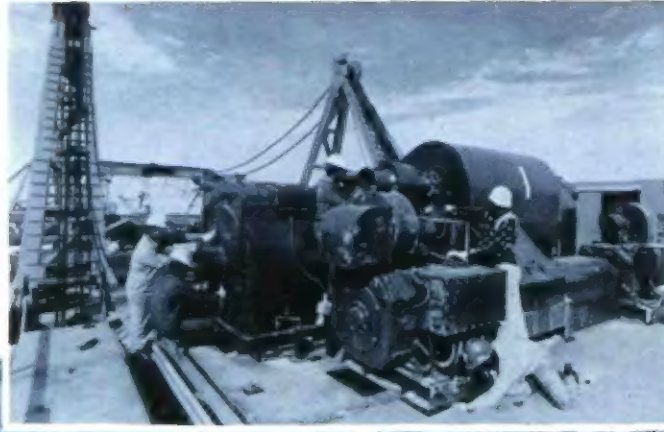
التدريب على تجميع جهاز الحفر «آر-٢٠٠٠» الجديد

يعتبر جهاز الحفر «آر-٢٠٠٠» الذي تمتلكه ارامكو من أضخم وأحدث أبراج الحفر العاملة في المملكة العربية السعودية على اليابسة، ولهذا فهو يشكل تحدياً مثيراً ليس فقط لأطقم الحفر المدربة القديمة، بل للمتدربين الجدد الذين يسعون إلى اكتساب المهارات الفنية في مجال تجميع أجزاء ومعدات جهاز الحفر الجديد وكيفية تشغيله. فنذ وصول هذا البرج إلى ميناء الجبيل البحري في شهر ديسمبر الماضي باشر الفنيون باعداد خطة تدريبية يقوم بموجبها عدد من المتدربين على تجميع وتفكيك معدات جهاز الحفر الجديد. وقد أحرز المتدربون تقدماً فائقاً، عبر عنه السيد عبداللطيف العرفج، ناظر قسم أعمال الحفر قائلاً: انني فخور جداً بالنجاح الذي حققه طاقم الحفر الذي ضم تسعة متدربين انموا مؤخرًا، دورات تدريبية خاصة في مجال أعمال الحفر وصيانة الآبار. وقد علق «آرت ريكثور»، ملاحظ أعمال الحفر على كفاءة طاقم الحفر والمتدربين قائلاً: لقد تم تجميع معدات جهاز الحفر «آر-٢٠٠٠» دون مواجهة أية مشكلة ودون وقوع أي حادث يذكر. وأثنى «تشك ارمسترونج» المدرب على أعمال الحفر وصيانة الآبار على العمل الرائع الذي قام به المتدربون الذين عملوا جنباً إلى جنب مع فريق الحفر. لقد أمضى هؤلاء المتدربون نحو ثلاث سنوات في التدريب على أعمال الحفر وصيانة الآبار ولكنهم لم يشتركوا اشتراكاً فعلياً في تجميع أجهزة الحفر إلا بعد أن وصل جهاز الحفر الجديد «آر-٢٠٠٠»، الذي جلبته

- ١- رافعة خاصة تقوم برفع أجزاء جهاز الحفر الجديد «آر-٢٠٠٠» وقد حل محل جهاز الحفر القديم «يو-١» الذي قام بحفر أول بئر في عام ١٩٦٧ م.
- ٢- المتدرب حمد الشري يعمل على فحص الخطوط الكهربائية لجهاز الحفر الجديد.
- ٣- يتسلق المتدربون السلم للوصول إلى تاج جهاز الحفر القائم ويبلغ ارتفاعه ٥٤ متراً.

ارامكو خصيصاً لحفر الآبار العميقة التي يتراوح عمقها بين ٦٠٠٠ و ٧٦٠٠ متر. ومن بين الأعمال الروتينية التي يضطلع بها العامل على جهاز الحفر، ازالة واخراج كلابات تثبيت أنابيب الحفر، وتشحيم معدات السحب، ومزج سوائل الحفر إلى غير ذلك من أعمال، مع مراعاة اصول السلامة في تأدية تلك الأعمال. ويهدف برنامج التدريب إلى اعداد المتدربين للاضطلاع بمهام ادارة أجهزة الحفر وما يتصل بها من أعمال، وذلك بالتدرج في وظائف أعمال الحفر واكتساب المهارات التي تشتمل عليها كل وظيفة. ويضيف «تشك ارمسترونج» قائلاً: لقد اثبت هؤلاء المتدربون قدرات عملية ناجحة على تجميع جهاز الحفر الجديد، ونحن نقوم بتقويم مهاراتهم بين الفينة والأخرى، توطئة لاعدادهم لشغل وظائف أعلى كمساعدي حفارين، وحفارين، ومساعدى ملاحظي أعمال الحفر، وهلم جرا.

التدريب على أعمال الحفر وصيانة الآبار
وهم «من اليسار»: حسين الفاييز،
ويوسف السويلم، وحامد الحامد، وإبراهيم
الشهاب، وحمد الشمري، يقومون بتفقد
معدات السحب على جهاز الحفر «آر-
٢٠٠٠» قبل رفعها الى سطح اليرج.



البكرة المتحركة التي تعمل كابلات الحفر
أثناء عمليات الانزال والرفع.



منسق التدريب حبيب الحسن يشرف على بعض المتدربين وهم يقومون بتوصيل
خطوط الضغط العالي لسوائل الحفر.

سطح الأرض، وبالتالي معرفة الأعماق التي يوجد فيها الزيت
والغاز. وفي الوقت الحاضر، وبفضل توفر مجموعة متنوعة من
السجلات، التي تعدّها الحاسبات الآلية، أصبح بالإمكان قياس
وجود الزيت الأصلي والغاز في البئر، ورصد التغيرات بالآلات
الحديثة الخاصة بتسجيل خصائص تكوين الآبار، وتقوم أجهزة
اختبار الآبار الحديثة بقياس الضغوط ومعدلات التدفق. ويذكر
بل يونج بلود، المستشار في إدارة هندسة المكامن: «إن
تسجيل خصائص تكوين الآبار يوفر المعلومات الأكثر أهمية،
للتحري عن وجود المواد الهيدروكربونية خلال حفر البئر، حيث
تخبرنا عن وجود الزيت أو عدمه، وليس هناك وسيلة أخرى للنظر
الى أسفل البئر غير هذه الطريقة.»

وتتكامل معلومات تسجيل خصائص البئر، مع المعلومات
الجيولوجية، والجيوفيزيائية، والهندسية، لتقرير وجود.. وكميات
المواد الهيدروكربونية. خاصة في الأماكن التي يجري التنقيب فيها
لأول مرة، وهذه المعلومات التي توفرها هذه السجلات، تحدد
الطبقات الجيولوجية المنتجة للمواد الهيدروكربونية، وتوفر
بالإضافة الى عمليات اختبار الآبار، القاعدة الأساس لدراسات
الجدوى الاقتصادية. كما تساعد هذه المعلومات الجيولوجية
والجيوفيزيائية في اعداد الخرائط الهندسية والجيولوجية،
ومهندسي الانتاج في مراقبة اداء البئر البترولية، وتؤلف المعلومات
التي يتم الحصول عليها من خلال تسجيل خصائص الآبار، ومن
خلال اختبار الآبار، سجلاً دائماً لتاريخ البئر، حيث تضاف الى
أساس المعلومات المكثفة التي بحوزة ارامكو عن البئر □

تسجيل خصائص تكوينات الآبار

تم مؤخراً تنقيح برنامج تدريبي، للمشاركين في برنامج تطوير
الكفاءات، بقسم وصف المكامن، بإدارة هندسة المكامن
بأرامكو لاستيعاب الاعداد المتزايدة من المهندسين السعوديين
المتخرجين.

وقد صمم هذا البرنامج في الأساس، لتعريف المتدربين
المشاركين بجميع أوجه نشاطات وصف مكامن البترول، مع
التركيز على التحليل الخاص باختبار خصائص تكوينات الآبار
وتسجيلها.

ويقول كاتفي ديساي، منسق التدريب: «إن
تسجيلات خصائص تكوين الآبار، والاختبارات الأخرى التي
تجرى في البئر، تعمل على قياس الخواص الطبيعية للصخور
والسوائل وتسجيلها على عمق آلاف الأقدام تحت سطح الأرض
في جميع آبار الزيت التابعة لأرامكو، سواء الواقعة في اليابسة،
أو تلك الواقعة في المناطق المغمورة، منذ البداية حتى نهاية الحياة
الفعالة للبئر. وتعتبر المعرفة النظرية الأساسية والخبرة التأويلية، في
هذه الأعمال، مهمة جداً في عملية تعليم مهندسي البترول
بأرامكو.»

ومما يجدر ذكره أن بداية تاريخ تسجيل خصائص تكوين
الآبار يرجع الى عام ١٩٢٠م، عندما أصبح بالإمكان استعمال
قياسات كهربائية في قاع البئر، لمقارنة الصخور الموجودة في بئر ما
مع صخور بئر أخرى، لكي يتسنى معرفة تركيب طبقات ما تحت

تدريب تجريبي للالتحاق بحرس الحدود
أولاد إدارة الدفاع المدني
راجع مقال: الدفاع المدني مرآة



« منظر من عسير »
رابع مقال: على هامش المؤتمر الثالث لرجال
الأعمال السعوديين في أبها ص ٩٤

